

## **РАЗДЕЛ VIII. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ И ВУЗОВСКОМ ИЗУЧЕНИИ**

**Л. П. Гладких**

*Институт содержания и методов обучения  
Российской академии образования (Москва)*

### **К ВОПРОСУ ОБ ОТБОРЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ КАК СРЕДСТВА НРАВСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Художественная литература представляет собой одно из важнейших и традиционных средств нравственного образования. Лучшие литературные произведения содержат в себе критерий не только художественности, но и моральный критерий, что позволяет использовать их как способ освоения реальности посредством образов и смыслов, которые подчинены художественной идее. Тексты художественных произведений на первом этапе обучения знакомят учащихся с базовыми нравственными понятиями: добро, зло, долг, справедливость, совесть, честь (3 : 4). Хорошая литература содействует формированию нравственного сознания и мировоззрения учащихся основной школы. Поэтому ее целенаправленное использование на уроках гуманитарного цикла представляет собою самостоятельный метод.

I. Назначение художественных текстов заключается в обогащении содержания и методики обучения учащихся основам нравственности, литературные тексты предназначены для того, чтобы:

1) быть иллюстрацией к основной теме урока, эмоционально окрашивая и конкретизируя те нравственные понятия и представления, которые дети осваивают на данном уроке (10);

2) раскрыть тему и обогащать содержание урока, когда старшим подросткам текст предлагается для домашнего чтения или для самостоятельного осмысления, а в отдельных случаях – для письменного оформления своих размышлений. Поэтому по каждой теме в книге для чтения подобрано два и более художественных текста;

3) содержать описание проблемной ситуации, требующей нравственной оценки и выбора, который на уроке проходит в форме дискуссии или ролевой игры, в зависимости от возраста учащихся основной школы (11).

II. Специально подобранные тексты играют заметную роль в организации уроков, позволяя педагогу решать задачи программы нравственного воспитания и дидактические задачи:

1) тексты являются источником получения знаний о нравственных понятиях и категориях;

2) во время знакомства с разнообразными примерами, приведенными в текстах, у детей основной школы расширяются представления о различных способах и случаях применении знаний о нравственности, значительно обогащается нравственный опыт учащихся (16);

3) текст позволяет учащимся, не только лучше понять изучаемое нравственное понятие, но и углубить знания по другим предметам (истории и литературе), при использовании текстов, содержащих исторические примеры нравственных ситуаций, что обогащает представления детей об известных людях и событиях (15);

4) на этапе закрепления нравственных представлений и понятий лаконичные художественные тексты должны раскрывать нравственный смысл, поэтому могут быть использованы в качестве контрольно-тестовых заданий для проверки и оценки знаний и навыков учащихся (8);

5) немаловажным при восприятии содержания художественного текста является наличие в нем эмоционального фактора. Эмоциональная окраска нравственно ориентированного текста обеспечивает личностное сочувствие и соучастие детей героям произведений, что значительно повышает активность и успешность нравственного образования в основной школе (1). При этом отбираются только те произведения, которые содержат образцы конструктивного решения нравственных проблем. Отобранные в книгу для чтения тексты не описывают безвыходных ситуаций, не оставляют нравственные проблемы неразрешенными, тексты не содержат сцен жестокости и насилия, которые встречаются в произведениях новомодных писателей. Художественные тексты в книге для чтения, как правило, содержат четкие нравственные ориентиры и позволяют учащимся приобщиться к традиционным нравственным ценностям (8).

Ш. Использование художественных текстов на уроках нравственности является одним из методов обучения, обеспечивающим действие наглядного и деятельного принципов. В начальной и основной школе тексты используются учителем в качестве наглядного метода в сочетании со словесными и игровыми. Словесный метод позволяет педагогу при изложении темы урока на первом этапе опираться на устное или печатное слово. При закреплении темы, тексты используются для чтения по ролям или инсценировок сюжетов отдельных стихотворений, например, А. Барто, С. Михалкова, С. Маршака, поучительной басни или сказки. Под руководством учителя в классе проводится предварительный анализ содержания литературного произведения, речи и поступков его персонажей. Такой урок иллюстрирует собою использование художественного текста в качестве игрового метода. Являясь практическим, этот метод опирается на действия, ориентированные на получение знаний о нравственных правилах и нормах, и обеспечивает для учащихся условия для правильного нравственного выбора и закрепления навыков нравственного поведения.

В основной школе игровой метод используется в форме викторин, соревнований и КВНов, когда значение художественных текстов (цитат, стихотворений и пословиц) меняется, и они используются не только как наглядный и словесный методы, но становятся именно практическими, поскольку используются тексты, содержащие практические (проблемные) ситуации, требующие от учащихся самостоятельных решений.

Тексты для чтения на уроках нравственности отвечают ряду организационно-методических требований и соответствуют социо-культурным, психолого-педагогическим и дидактическим принципам. Прежде всего, по объему и форме: они должны быть небольшими по объему, эмоционально насыщенными и лаконичными по содержанию, чтобы, не нарушая структуру и длительность урока.

IV. Художественные тексты должны быть ориентированы на освоение следующих моральных отношений:

1) отношение к себе: высокое сознание общественного долга; чувство собственного достоинства, принципиальность;

2) отношения к людям: коллективизм, взаимопомощь, гуманность, взаимное уважение, забота о семье и воспитании детей;

3) отношение к труду: добросовестный труд на общее и личное благо; соблюдение дисциплины труда;

4) отношение к общественному достоянию и материальным ценностям: забота о сохранении и умножении общественного достояния, бережливость, охрана природы, понимание моральных и духовных ценностей; стремление к справедливости;

5) отношение к родине, другим странам и народам: любовь и преданность родине; культура межнациональных отношений и неприятие национальной и расовой дискриминации (9).

Каждое из перечисленных видов отношений включает в себя целый ряд нравственных норм, правил и требований, которые составляют основу жизни и поведения ребенка, и которые осваиваются учащимися основной школы на занятиях «Грамматика нравственности». Использование текстов, позволяет учителю приобщить детей к лучшей нравственной литературе, при этом избежать формализации и морализирования при освоении детьми универсальных моральных правил и требований, конкретизируя и детализируя содержание нравственных понятий, раскрывая их многогранность (6).

V. Использование социокультурного принципа, который хорошо обоснован в педагогике, при отборе текстов в книгу для чтения заключается в опоре на духовно-нравственные традиции народа.

1) Для каждого народа родной язык представляет национальную ценность. Национальный язык хранит нравственность народа, поэтому использование произведений отечественной литературы является предпочтительным. Например, Л. Н. Толстой, высоко оценивая важность нравственного воспитания, писал: «Из всех наук, которые должен знать человек, главнейшая есть наука о том, как жить, делая как можно меньше зла и как можно больше добра».

2) К. Д. Ушинский, опираясь на идею народности и патриотизма в нравственном развитии, большую роль отводил устному народному творчеству и художественной литературе. Одним из первых в русской педагогике Ушинский обратил внимание на то, что посредством родного языка дети уже в самые первые годы жизни усваивали глубочайшие в своей основе идеи, нравственные заповеди, понятия (14). Такими художественными тестами являются народные сказки, где добро всегда побеждает зло. Известно, что во всем мире воспитание детей начиналось со сказок, потому что «сказка ложь да в ней намек» (12).

3) Помимо лаконичных рассказов, новелл, притч и сказок, отвечающих этим требованиям, очень востребованными оказались пословицы, поговорки и басни, которые имеют ярко выраженную нравственную ценность. Аксеологический подход к отбору художественных текстов проявляется в традиционной ценностной ориентировке их содержания на нравственный смысл, который четко проявлен, и часто является уже сформулированным в качестве морали басни или в пословице с кратким и ясным наставлением и поучением, основанном на многовековой нравственной мудрости народа. Использование пословиц как жанра художественных текстов обосновывается через осмысление сущности пословиц:

а) пословица имеет лаконичную форму;

б) она содержит нравственное суждение и моральное правило;

в) пословица обобщает жизненный опыт народа в виде общепринятого правила для последующих поколений.

г) существенным показателем идейно-нравственной и художественной ценности пословиц является их способность служить каждому человеку в повседневной жизни кодексом неписанных правил, жизненной истины и практически советами. Таким образом, народная мудрость, запечатленная в пословицах и поговорках, позволяет активно влиять на формирование нравственного сознания как детей, так и целого народа (2).

VI. Одним из важнейших психолого-педагогических принципов, влияющих на отбор необходимых произведений, является возрастной принцип, который обеспечивает учет особенностей мышления и мотивации учащихся основной школы разного возраста. Существенно различаются интересы и предпочтения подростков среднего и старшего возраста, которые необходимо учитывать. Так, учащиеся 5–6 классов откликаются на сказочные и приключенческие сюжеты, испытывая затруднения при определении нравственного смысла в юмористическом и сатирическом произведении. Произведения юмористического и сатирического жанра более эффективны при использовании в старших классах.

Сюжеты художественных текстов от 5 класса к 9-му усложняются, а содержание – углубляется. В соответствии с этапами нравственного развития, в подростковом возрасте учащихся волнуют темы дружбы, товарищества; в юношеском – нравственные проблемы, связанные с темами любви, взаимоотношений и взаимопонимания в мире взрослых людей (5; 17; 19). Актуальность подростковых и юношеских нравственных вопросов определяет содержательную направленность и художественных текстов, отбираемых в книги для чтения в основной школе.

Литературные тексты могут как содействовать социальной адаптации учащихся основной школы, так и нарушать этот процесс (1). Поэтому педагог не может оставить без внимания и индивидуальный круг чтения своих школьников. Практически все подростки прошли увлечение чтением таких книг, как «Гарри Поттер» Дж. Роллинг, «Ночной дозор» В. Лукьяненко и др. При отборе художественных текстов педагогу не следует необоснованно отвергать нравственные ценности героев этих произведений. Отметив то нравственное, что есть в их любимых героях, уместно провести сравнение их с лучшими образцами

русской классической литературы. При этом ребята приобретают доверие и уважение к учителю, который смог их почувствовать и понять (18).

Подводя итог, можно констатировать, что литературные произведения обладают большими возможностями для развития эмоционально-волевой сферы ребёнка, наглядно-образного, логического и абстрактного мышления детей, для расширения их представлений об отношениях в социальном мире. Литература расширяет нравственный опыт ребёнка, поскольку создает эмоциональную духовно-нравственную среду для развития личности. В художественном тексте органически слиты эстетические и нравственные переживания, которые развивают и обогащают внутренний мир ребёнка (7).

#### Библиографический список

1. *Абраменкова В. В.* Генезис отношений ребенка в социальной психологии детства: Автореф. дис. ... д-ра психол. наук. М., 2000.
2. *Бахтин М. М.* Эстетика словесного творчества. М., 1979.
3. *Гумницкий Г. Н.* Методологические проблемы исследования морального сознания: Автореф. дис. ... д-ра пед. наук. М., 1976.
4. *Дробницкий О. Г.* Проблема нравственности. М., 1977.
5. *Зеньковский В. В.* Педагогика. Клин, 2004.
6. *Козлов Э. П.* Нравственное образование. Программы общеобразовательных интегративных обществоведческих экспериментальных учебных курсов морали для I–XI классов: Азбука нравственности (I–IV классы). М.: Прометей, 1999.
7. *Корниенко Н. А.* Эмоциональные механизмы нравственного формирования личности. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. Новосибирск, 1992.
8. *Левина В. Н.* Совесть личности как выражение ее морально-психологических особенностей: Автореф. дис. ... канд. фил. наук. М., 1989.
9. *Мясищев В. Н.* Психология отношений. М.; Воронеж, 1995.
10. *Николаева О. П.* Морально-правовые суждения и проблема развития морального сознания в разных культурах: Автореф. дис. ... канд. психол. наук. М., 1993.
11. *Пижаже Ж.* Суждение и рассуждение ребенка. СПб., 1997.
12. *Трубецкой Е. Н.* «Иное царство» и его искатели в русской народной сказке. М., 2000.
13. *Усова А. В.* Подготовка студентов к духовно-нравственному воспитанию учащихся // Образование и наука. 2002. № 2. С. 116–122.
14. *Ушинский К. Д.* О нравственном элементе в русском воспитании // Ушинский К. Д. Избранные произведения. М.-Л., 1946. С. 112, 153.
15. Формирование ценностных ориентаций личности в теории и истории отечественной и зарубежной педагогики (конец XX – XXI вв.): сб. науч. трудов. М., 2005.
16. *Чудновский В. Э.* Психологические основы нравственной устойчивости личности: Автореф. дис. ... д-ра. психол. наук. М., 1980.
17. *Слободчиков В. И., Цукерман Г. А.* Интегральная периодизация общего психического развития // Вопросы психологии. 1996. № 5. С.15–28.
18. *Ямбург Е.* «Об одном прошу: спаси от ненависти...»: (О воспитании духовной безопасности учащихся средней школы и о культурно-исторической педагогике как инструменте, помогающем распознать зло в многообразии его исторических проявлений) / Учительская газета. 2000. № 12 (28.03.). С. 20–21.
19. *Kolberg L.* Developmat of Moral Character and Moral Ideology. N. Y., 1964.