

милостыня и благотворительность, воинский подвиг, вдохновение на подвиг, деятельная помощь окружающим, – но все они оказали огромное влияние на духовную жизнь Руси, на становление нравственного идеала русского человека.

Библиографический список

1. Программа по литературе для 5–11 классов общеобразовательной школы / авт.-сост.: Г. С. Меркин, С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. М., 2005.
2. Изборник: повести Древней Руси / сост. Л. Дмитриев, Н. Понырко. М., 1986.

Ю. А. Филонова

*Ярославский государственный
педагогический университет
им. К. Д. Ушинского*

СПОСОБЫ РАСКРЫТИЯ НРАВСТВЕННОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ БАЛЛАДЫ А. К. ТОЛСТОГО «ВАСИЛИЙ ШИБАНОВ»

Баллада А. К. Толстого «Василий Шибанов» привлекает внимание читателей своей острой нравственной проблематикой. Вечные нравственные оппозиции: честь и бесчестье, долг и вероломство, верность и предательство – раскрываются в балладе сквозь призму исторических событий, поэтому при изучении возникает опасность сместить акцент с главного вневременного содержания в сторону исторического материала: изображения опричнины, исторических лиц. Но, как нам кажется, на уроке анализа баллады в 7 классе вряд ли принципиально важны споры историков о сущности опричнины. Толстого интересовала лишь моральная сторона поступков людей, на этом и нужно концентрировать внимание учеников. Безусловно, не должны остаться за кадром и вопросы изучения теории литературы: в процессе разбора обогащаются представления школьников о жанре баллады, способах выражения авторской позиции.

Вместе с тем возникает и другая опасность. Высокая патриотическая идея баллады ясно выражена в ее последних строфах, она понятна ученику и без пояснений учителя. Поэтому важно не сбиться в морализаторство, дидактизм, громкие слова. Нравственная высота поступков Шибанова должна дойти до сердца каждого ученика. Для этого нужно использовать такие приемы, которые дали бы возможность говорить о вечных нравственных ценностях не учителю, а ученику, тогда можно надеяться, что эти ценности будут присвоены, перенесены со страниц книги в собственный внутренний мир.

В качестве основных способов организации деятельности учащихся предлагаем использовать творческие задания: 1) сравнение исторической основы с сюжетом; 2) составление кадрового плана или режиссерского комментария к четырем мизансценам и выразительное чтение фрагментов произведения; 3) сопоставление с традиционными жанровыми признаками баллады и выявление новизны исторической баллады Толстого. Первое задание выполняется индивидуально, второе – в микрогруппах, третье – в коллективной работе.

Начинаем урок с выяснения первоначального читательского восприятия. Предлагаем вопросы: На какие особенности произведения (жанра, сюжета, композиции, языка) вы обратили особое внимание? Какие эпизоды кажутся наиболее важными в раскрытии характера героя? Как вы объясните название произведения?

Первый вопрос не вызвал затруднений. Семиклассники доказательно определили жанр – баллада, так как это 1) сюжетное лироэпическое произведение, 2) сюжет отличается трагичностью, напряженностью, 3) в произведении много диалогов, через которые передается движение событий.

Язык и стиль баллады напомнил ученикам «Песню о вещем Олеге» А. С. Пушкина, т. к. оба произведения написаны одним и тем же размером – четырехстопным амфибрахием, в каждом присутствуют архаизмы, устаревшие слова, поскольку содержание баллад связано с событиями далекого прошлого.

Среди эпизодов баллады наиболее важными ученики назвали эпизод чтения царем письма от Курбского, показывающий необыкновенную силу духа Василия Шибанова, и сцену смерти героя, в которой это качество усиливается способностью простить и своего господина, и царя-мучителя.

Сложности возникли с объяснением смысла названия. Предвидя это, мы запланировали создание проблемной ситуации, которая помогла бы поставить цель урока, завязать его сюжет. Проецируем на экране названия баллад, былин, притч, созданных Толстым: «Князь Ростислав», «Князь Михайло Репнин», «Песня о походе Владимира на Корсунь», «Илья Муромец», «Садко», «Василий Шибанов». Названия демонстрируют интерес Толстого к событиям русской истории, к русскому фольклору. Очевидно, что все эти произведения посвящены значительным историческим событиям или крупным историческим лицам, героями являются самые известные русские богатыри или князья. И только название «Василий Шибанов» ничего не говорит непосвященному читателю. Обратимся к началу баллады. Выясним, как именуется герой в первой строфе, – «Васька Шибанов, стремянный», «раб» князя Курбского. Возникает проблемный вопрос: почему слуга, раб оказывается более значимым для автора, чем такие исторические лица, как царь Иван Грозный, князь Андрей Курбский? Этот вопрос влечет за собой другие: какие проблемы связаны с образом Шибанова? В чем обнаруживается новаторство Толстого, его вклад в развитие жанра баллады?

Решение первого вопроса отсылает нас к эпохе Ивана Грозного. Следует сообщение подготовленного ученика (по «Истории Государства Российского» Н. М. Карамзина) об исторической основе баллады. Затем учитель комментирует отступления от исторической основы, которые допускает Толстой. Завершает эту работу чтение и комментарий строф баллады «Звон медный несется, гудит над Москвой» и «В ответ властелину гудят терема» (комментарий готовится другим учеником по заранее данным вопросам: Как звукопись передает звучание колокольного звона? Найдите метафору, создающую обобщенный образ опричнины. Прокомментируйте переносный смысл словесного образа. Какие еще художественные приемы помогают передать отвращение автора к опричникам?). Первая учебная ситуация завершается выводом о том, что отступление Толстого от исторической основы способствует более яркому выражению авторской позиции: Толстой не умиляется, подобно Карамзину, верностью Шибанова, он потрясен

бесчестным поступком князя Курбского, пославшего верного слугу на мучения и смерть для удовлетворения собственной потребности укорить царя.

Вторая учебная ситуация должна помочь ученикам осознать мотивы поступков, поведения героев, авторское отношение к ним в основных эпизодах баллады. Благодаря включению речи героев (диалогов, реплик, монологов) баллада приобретает сценичность, черты драматических жанров. Возможно даже говорить о ее «кинематографичности»: эпизоды динамично сменяют друг друга, внутри эпизода наблюдается смена планов – крупного, общего, среднего. Эти художественные особенности баллады позволяют использовать для анализа приемы составления кадроплана или режиссерского комментария с последующим выразительным чтением эпизодов (в зависимости от уровня литературного развития класса). Школьники легко выделяют четыре основные сцены в балладе: 1. Князь Курбский в литовском стане. 2. Разговор князя Курбского и Шибанова. 3. Чтение послания от Курбского. 4. Смерть Шибанова. Режиссерский комментарий составляется группами по плану: 1. Место и время действия. 2. Расположение героев, их позы, внешний вид. 3. Особенности речи: интонации, темп. 4. Авторское отношение к поступкам и мыслям героя. При составлении кадроплана необходимо продумать: 1. Место и время действия. 2. Смену планов. 3. Звук.

Не включаем подробные отчеты о деятельности групп: внимательное чтение текста позволяет в каждом классе увидеть смену планов, выражение лица героев, их действия, интонации речи. В большинстве сцен не вызывает затруднений и определение авторского отношения к героям. Исключение составляет третья сцена: «Чтение послания от Курбского», в которой школьники сталкиваются с трудной задачей – выяснить отношение автора к царю Иоанну. Страшный по своей жестокости поступок царя (он буквально пригвозждает Шибанова к месту, вонзив ему в ногу острый жезл) как будто подтверждает мнение о нем Курбского – князь в своем послании дважды называет царя «безумным». Но следующий крупный план – «Был мрачен владыки загадочный взгляд, / Как будто исполнен печали», а также ответ Иоанна вызывают сомнения в том, что причина его зверств – безумие, и приводят учеников к осознанию противоречивости фигуры царя, намеренно заостряемой автором.

В выводах по этапу разрешим методическую концепцию изучения образа главного героя баллады – Василия Шибанова. Наблюдения учеников показывают, что в трех сценах из четырех Шибанов оказывается как бы «заслоненным» другими героями: Курбский подавляет его своей дородностью, торопливостью движений; Иван Грозный привлекает внимание читателя-«зрителя» своими «горящими» глазами, жестокостью в поступках. Фигура Шибанова словно отходит на второй план. Очень редко появляется изображение героя крупным планом, когда видно его лицо: «И молвит ему, не бледнее», его взгляд – «спокойное око слуги». В 4-й сцене вообще нет изображения внешнего вида героя, есть только его речь. Наверное, именно благодаря тому, что мы лишь слышим эту предельно выразительную речь-молитву, не отвлекаясь на другие приемы создания образа, смысл ее доходит до самого сердца слушателя. Из слов героя мы понимаем, что он не изменил ни своей Родине, ни своему господину. «Незаметный» слуга оказывается выше господина, потому что, видя его измену Родине, сознавая предательство по отношению

к себе, оказывается способным не обличать, не проклинать, а молиться за предателя Курбского и мучителя царя. Образ Шибанова – это образ *идеального* слуги, понимающего свою службу как служение, как исполнение *долга*, который превыше жизни. Благодаря своим нравственным качествам Василий Шибанов остается в русской истории. Так в ходе режиссерского комментария и выразительного чтения мизансцен или составления кадроплана мы приводим учеников к осознанию главных нравственных проблем баллады: с одной стороны, верности нравственному долгу, с другой – измены, предательства, нарушения нравственных норм.

В заключение подводим итоги наблюдений над жанровыми признаками баллады в произведении и новаторством Толстого в развитии жанра. Выясняем сходство и различие баллады Толстого с каноническими жанровыми признаками баллады. Черты сходства: в основе сюжета лежит трагическое событие – смерть героя; присутствует диалог, который движет действием; прием повтора усиливает эмоциональное напряжение (особенно в последних словах Шибанова). Черты различия: причины трагического события известны, более того – описаны историками; трагизм баллады не окрашен в мрачные тона, напротив, молитва Шибанова просветляет финал баллады; патриотическая мысль автора привносит новизну в идейный пафос произведения.

Библиографический список

1. Толстой А. К. Василий Шибанов // А. К. Толстой. Поэзия. Драматургия. Проза. М., 2001.
2. Жуков Д. А. К. Толстой. М., 1982.
3. Баллада / Краткая литературная энциклопедия. М., 1962. Т. 1. С. 422–423.
4. Лебедев Ю. В. В Отчизне пламени и слова. О поэзии А. К. Толстого // Литература в школе. 2006. № 8. С. 2–9.
5. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5–11 классы / под ред. В. Я. Коровиной. М., 2008.

С. В. Мотырев

*Институт развития образования
Ивановской области*

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ЛИРИКИ Н. А. НЕКРАСОВА УЧАЩИМИСЯ 9 КЛАССА (СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЯ «ТРОЙКА» И РОМАНСА «ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ...»)

Проблема восприятия школьниками классических произведений литературы не нова. Мы, учителя-словесники, с горечью замечаем отсутствие интереса к чтению. Уровень культуры выпускника средней общеобразовательной школы резко падает. Из массовой школы выходят ограниченные, духовно бедные личности, которые в лучшем случае знают несколько литературных имен и названий.