

Е. В. Денисова
Лицей № 41 г. Костромы

**УРОК-ПРОЕКТ ПО ПОВЕСТИ А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ
ДОЧКА» НА ТЕМУ «СТАНОВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ ПЕТРА ГРИНЁВА»
(8 КЛАСС)**

Русские писатели всегда обращались в своих произведениях к проблеме чести и морали. Эта проблема была и остается одной из центральных в русской литературе. Честь занимает первое место в ряду нравственных символов. Можно пережить многие беды и невзгоды, но, наверно, ни один народ на земле не смирится с разложением нравственности. Потеря чести – это падение моральных устоев, за которыми всегда следует наказание. Понятие чести воспитывается в человеке с детства. Так, на примере повести Александра Сергеевича Пушкина «Капитанская дочка» хорошо видно, как это происходит в жизни и к каким приводит результатам. Главная задача изучения повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина – установить связь этого классического произведения с нашей современностью и пробудить раздумья учеников над такими вопросами морали и поведения, как верность данному слову, бескорыстие в любви и дружбе, благодарность за добро и желание принести добро другим людям, рыцарство, чувство чести и собственного достоинства.

Технология классно-урочной системы на протяжении многих лет оказывалась наиболее эффективной для массовой передачи знаний, умений, навыков молодому пополнению. Происходящие сегодня изменения в общественной жизни требуют развития новых методов обучения, инновационных педагогических технологий, направленных на индивидуальное развитие личности, творческую инициативу, на отработку навыка самостоятельного движения в информационных полях, на формирование у обучающегося универсального умения ставить и решать задачи, возникающие в повседневной жизни, а в дальнейшем и в будущей профессиональной деятельности. Акцент переносится на воспитание подлинно свободной личности, формирование у детей способности самостоятельно мыслить, добывать и применять знания, тщательно обдумывать принимаемые решения и четко планировать действия, эффективно сотрудничать в разнообразных по составу и профилю группах, быть открытыми для новых контактов и культурных связей. Это требует широкого внедрения в образовательный процесс альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности. Поэтому для проведения урока была выбрана технология метода проекта.

Перед изучением произведения А. С. Пушкина «Капитанская дочка» учащиеся должны самостоятельно прочитать произведение. На первом уроке в течение 20 минут рекомендуется провести «мозговой штурм», во время которого учащиеся совместно с учителем определяют основные вопросы проекта:

тему проекта – «Становление личности Петра Гринёва»;

основополагающий вопрос – «Предначертана ли наша судьба или мы свободны в своем выборе?»;

проблемные вопросы – «Каков был путь выбора Пушкиным главного героя?», «Повлияли ли жизнь и взгляды родителей и воспитателей на формирование характера героя?», «Почему Швабрин не стал другом Петра Гринёва?», «Как взаимоотношения с Машей Мироновой повлияли на становление характера героя?», «Почему Гринёв не перешел на сторону Пугачёва?», «Как осуществляется проблема нравственного выбора в русской литературе?»

Далее учащихся нужно разбить на творческие группы, которые в течение месяца работают над проблемными вопросами, осуществляя поиск ответов на них, используя Интернет-ресурсы, печатные издания, выдвигают свои версии и гипотезы.

Этапы работы над проектом:

№ этапа	Форма работы	Время
1.	«Мозговой штурм» и формирование групп для проведения исследований – формулирование тем исследований учащихся, выдвижение гипотез.	1-ый урок (20 минут)
2.	Выбор творческого названия проекта, обсуждение плана работы учащихся.	2-ой урок (20 минут)
3.	Обсуждение с учащимися возможных источников информации.	Консультация (30 минут)
4.	Самостоятельная работа групп по выполнению заданий.	2 недели
5.	Подготовка школьниками презентаций и публикаций учащихся. Консультации учителя.	2 недели
6.	Подготовка школьниками отчета о проделанной работе.	1 урок
7.	Защита полученных результатов и выводов.	1 урок

В качестве формы защиты проектов можно использовать создание презентаций (Microsoft Power Point) и буклетов (Microsoft Publisher). Защита проектов проходит на уроке. Учащиеся заполняют экспертный «Лист оценки». В качестве рефлексии учащимся предлагается написать сочинение-миниатюру по теме «Предначертана ли наша судьба или мы свободны в своем выборе?», выполнить тестовую работу или заполнить кроссворд.

В ходе исследований учащиеся приходят к выводам:

1. Гринёв – обычный человек со своими недостатками и достоинствами, но нам, читателям, этот герой нравится, потому что он исправляет свои ошибки и с юности обладает высокими нравственными качествами.

2. Велика роль Маши Мироновой в становлении личности Гринёва. Это она сделала его таким: благородным, мужественным, ответственным. В любви к Маше Мироновой раскрывается то ценное, что заложено в натуре Петра Гринёва (прежде всего – верность долгу и чести), а его борьба за счастье помогает проявиться и укрепить этим ценным чертам.

3. Отвечая на вопрос «Почему Пётр Гринёв не перешел на сторону Пугачёва?», учащиеся высказывают такие версии: во-первых, сам герой говорит: «Чувство долга восторжествовало...»; во-вторых, Гринёв следует наказу отца: «Береги честь смолоду»; в-третьих, герой соблюдает приличие человека, верного своему долгу, чести, родителям, государству. Герой находится на пересечении двух

жизненных дорог, но при всей симпатии к Пугачёву Пётр не смог нарушить присягу, так как воспитанное с детства чувство долга не позволяло ему стать предателем, перейти на сторону врага.

4. Тема последнего исследования: «Проблема нравственного выбора в истории русской литературы».

Цели исследования: проанализировать ранее изученные произведения (русскую народную сказку «Царевна-лягушка», повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба», поэму Н. А. Некрасова «Русские женщины», сказку-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца» и повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка»); определить, присутствует ли в них проблема нравственного выбора; проследить, как герои выбранных произведений решают проблему нравственного выбора.

Проанализировав вышеназванные произведения, учащиеся определили, что перед героями встает проблема нравственного выбора, но каждый герой решает эту проблему по-своему. Учащиеся отметили, что авторы этих произведений показали не только моменты выбора, пути человеческой мысли, но и ошибки героев, совершенные при этом выборе. Жизнь часто испытывает людей, ставя их перед выбором – поступить по чести и принять на себя удар или смалодушничать и пойти против своей совести, чтобы получить выгоду и уйти от неприятностей. Выбор у человека есть всегда, и от его нравственных принципов зависит, как он будет поступать. Труден путь чести, но отступление от него, потеря чести еще мучительнее. Бесчестие всегда бывает наказано. Так, видимо, распоряжаются высшие силы.

5. Кроме этого ребята отметили, что современное поколение стыдится своих истинных чувств, потому что люди стали равнодушными, мерилom ценностей стали деньги, положение в обществе, наверно, потому и падает наша нравственность. И мы, читатели, должны учиться быть человеком на примере добрых, истинных проявлений чувств героев повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Использование метода проектов в образовательном процессе показало, что учащиеся охотно включаются в познавательную деятельность, учатся отстаивать собственную точку зрения, а также повышается эмоциональный настрой в классе, появляется возможность для проявления индивидуальных творческих способностей учащихся, создаются условия для использования полученных знаний в нестандартных ситуациях. Применение метода проектов позволяет раскрыть творческий потенциал практически каждого ученика, активизировать эвристическую деятельность, повысить интерес к учебному материалу.

Учителю литературы нужно помнить, что преподавание литературы должно строиться не только на анализе произведения с учетом всех художественных особенностей. Конечно, важно, чтобы дети открыли мастерство писателя, научились понимать классическую литературу. Но важнее – помочь им открыть мир, решать нравственные проблемы.

Художественное произведение – это своеобразный мост между автором и читателем. Понимая точку зрения писателя, раскрывая проблемное содержание текста, ученик познает себя. А учитель – это проводник и помощник. Значит, главное для учителя литературы – построить работу так, чтобы ученик с радостью последовал за ним в мир литературы.