

ОТ РЕДКОЛЛЕГИИ

С развалом Советского Союза, с крахом марксистской идеологии наш народ вступил в полосу болезненного кризиса национальной идентичности. Наступил распад неразложимого и вечного ядра, на котором тысячелетиями держался национальный характер. Сознание, в котором убито чувство ранга и погашены духовные светильники, уходит от ценностей, утверждаемых классической литературой. Наше отношение к ней всё более упорно соскальзывает к поиску «эстетических наслаждений». «У человека духовно неразвитого, – говорит русский мыслитель Иван Ильин, – любовь начинается там, где ему “нравится” и где ему что-то приятно; она протекает в плоскости бездуховного “да” и стремится к максимальному наслаждению». Такого человека поэзия Некрасова, например, раздражает своим призывом к жертвенности, изображением горя, несчастий, страданий. Нацеленные на поиски «удовольствий», современные молодые люди чуть ли не в один голос скандируют: «Трудно читать Некрасова, а полюбить его невозможно». И беда тут не в том, что у них не развит эстетический вкус. Она глубже, чем эстетические эмоции, она – в другой плоскости, связанной с ценностными установками, которые эстетическую восприимчивость направляют и определяют. Речь идет о духовной любви, которая имеет мужество отвернуться от «нравящегося» и «приятного», которая ищет не удовольствия и наслаждения, а духовного совершенства:

Не может сын глядеть спокойно
На горе матери родной,
Не будет гражданин достойный
К отчизне холоден душой...

В современных условиях, когда больное общество наше понеслось под уклон ускоренного нравственного разложения и распада, необходим решительный поворот к изучению жизнеутверждающих, духовных основ русской литературы. Этот поворот особенно значим в атмосфере, когда Россия переживает трудные годы перехода на стезю буржуазного развития. «Тёмным основам человеческой природы», на которые опирается новый общественный порядок, для успешного, не катастрофического его существования насущно необходима

активная система духовных противовесов – «встречное течение против течения». Как птице для полёта необходимы два крыла, так и буржуазному обществу необходимо сильное духовное противостояние. А русская классическая литература и национальное ощущение мира, за нею стоящее, настолько глубоко уходят своими корнями в религиозную стихию, что даже писатели, порвавшие с религией, всё равно оказываются внутренне с нею связанными. Пушкин утверждал: «Греческое вероисповедание, отличное от всех прочих, даёт нам особенный национальный характер...».

В предлагаемом читателю сборнике научных статей представлены материалы докладов, прозвучавших на второй международной научной конференции «Духовно-нравственные основы русской литературы», проведённой кафедрой литературы Костромского государственного университета им. Н. А. Некрасова в феврале 2009 года. Цель конференции – интеграция научных исследований в области духовно-нравственной проблематики и поэтики русской литературы; обобщение опыта практического использования этих исследований в вузовских и школьных курсах истории русской литературы, в сфере духовно-нравственного просвещения народа; анализ форм и методов научно-профессионального сотрудничества учёных-литературоведов, богословов, священнослужителей, деятелей культуры и искусства, учителей литературы средних учебных заведений.

Редколлегия выражает признательность за содействие в организации конференции и издании сборника ректорату Костромского государственного университета имени Н. А. Некрасова, архиепископу Костромскому и Галичскому Александру, секретарю епархиального совета, священнику Андрею Казарину, а также генеральному директору ЗАО «Возрождение», кандидату политических наук, члену-корреспонденту Международной академии менеджмента Михаилу Валерьяновичу Вожеватову.