

УДК 821.161.1.09 "18"

Т. Б. Налетова*Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова
naletova.tatiana@yandex.ru***МОТИВ СВЕЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ 1830-Х ГОДОВ***В статье рассматривается мотив церковной свечи в раннем творчестве Н. В. Гоголя. Мотив свечи у Гоголя символизирует жизнь героев, её увядание, а также является показателем предвестия страшных событий и обречённости.**Ключевые слова: мотив, образ свечи, образ огня, повесть, Н. В. Гоголь.***T. B. Nalyotova***Nekrasov Kostroma State University
naletova.tatiana@yandex.ru***CANDLE MOTIF IN 1830S NIKOLAI GOGOL'S CREATIVE WORK***The motif of a church candle in early works by Nikolai Gogol is considered in the scientific article. The candle motif by Nikolai Gogol symbolises life of heroes, its withering, and also is an indicator of a presage of terrible events and hopelessness.**Keywords: motif, candle image, light image, story, Nikolai Gogol.*

В христианском представлении образ свечи является одним из главнейших, поскольку представляет собой важный концепт божественности. Свеча является источником огня и символом жизни, в то же время она – атрибут церковности. В «Толковом словаре русского языка» С. И. Ожегова значение слова «свеча» трактуется, как «источник освещения» (14, 702). Аналогичные дефиниции можно встретить в «Малом академическом словаре» А. П. Евгеньевой (8) и в толковых словарях русского языка Д. В. Дмитриева (7), Т. Ф. Ефремовой (9), Д. Н. Ушакова (23, 937). В «Словаре символов» Д. Тресиддера мы читаем: «Как образ духовного света во тьме невежества, свеча является важнейшим символом христианских традиций, эмблемой Христа, Церкви, Благодати, Веры и Свидетельства. В более частном смысле свеча краткостью своего существования символизирует одинокую трепетную человеческую душу. Таково значение свечей на религиозных натюрмортах и в широко распространенном обычае ставить свечи вокруг гроба» (2). В «Словаре геральдических терминов» отмечается, что свеча – «символ бескорыстного служения делу, созидания и освобождения. В христианстве огонь свечи – символ Христа. Погасшая свеча – символ смерти» (18). Из «Энциклопедического словаря» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона мы узнаём, что «Свеча (этногр.) играет большую роль в народных поверьях и обрядах; в сказках встречается очень редко; в песнях отсутствует» (2).

Лексема «свеча» ведёт свою этимологию от слова «свет». Так на это указывается в этимологических словарях Г. А. Крылова (10), М. Фасмера (24), Н. М. Шанского и Т. А. Бобровой (25), а в «Толковом словаре живого великорусского языка» В. И. Даля (6) трактовка слова даётся в словарной статье о свете и свечнике.

В Священном писании сказано: «Доколе свет с вами, веруйте в свет...» (Ин. 12:36) (1, 1148); «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Ин. 1: 5) (1, 1127). В православной литературе свеча выражает «горение любви» человека к Господу. Горящая за богослужением свеча имеет конкретное значение – изображает Иисуса Христа, который сказал о Себе: «Доколе Я в мире, Я свет миру» (Ин. 9:5) (1, 1141). Каков смысл горящей свечи? Свет – это воплощение веры. Свеча и лампада напоминают о свете просвещения христианской души. Это обличение темных дел и злых помыслов, наставление на путь евангельского света. Это призыв к самоотверженности. Отец Александр Торик отмечает: «Свеча церковная – символ молитвы верующего человека и жертва на храм. Своим горением пред иконой являет теплоту

любви ко Господу, Божией Матери или святому, выражает стремление человека к духовному преображению, подобно как воск претворяется в огонь» (19, 1). В «Наставлении православному христианину» о церковной свече говорится: «Свет в православном храме – это образ небесного, Божественного света. В особенности он знаменует собою Христа как Свет миру, Свет от Света, Свет истинный, который просвещает всякого человека, грядущего в мир» (13).

Горящие лампы – «светильники» служили символом божественного путеводства: «Ты, Господи, светильник мой; Господь просвещает тьму мою», – восклицает царь Давид (2 Цар. 22:29) (1, 312). «Слово Твое – светильник ноге моей и свет стезе моей», – произносит он в псалме (Пс. 118:105) (1, 586). Статья «О церковной свече» нам повествует: «Церковная свеча – священное достояние Православия...<...>...Свеча есть также свидетельство веры, причастности человека к Божественному свету. Свеча выражает теплоту и пламень любви человека ко Господу, Матери Божией, Ангелу или святому, у ликов которых верующий ставит свою свечу» (16).

А. А. Усинин в работе «Восковые свечи. Их значение при употреблении православными крестьянами» также замечает, что свечи «означают, что сердце наше согрето пламенем любви к Богу и Его святым угодникам» (22, 122).

В статье «О свечах и ладане» отмечается, что свеча – это «символ причастности человека к Божественному свету» (15), а «огонь свечи церковной символизирует вечность, молитвенное обращение к Богу, к Божией Матери, к святым» (15). В «Наставлении православному христианину» мы читаем: «Свет в православном храме – это образ небесного, Божественного света. В особенности он знаменует собою Христа как Свет миру, Свет от Света, Свет истинный, который просвещает всякого человека, грядущего в мир» (13).

В статье А. Охочимского «Огонь в Библии и христианской традиции» указывается, что «связь огня с Божественным явно выражена в ранних религиях и философии древних...<...>...Огонь фигурирует во многих ключевых эпизодах, в которых он обозначает Божественное присутствие и исполняет его волю» (17, 33). С. В. Максимов отмечает, что, когда на Руси появилось христианство, «провозвестники нового учения оценили в огненной стихии ее очистительное начало ...<...>...признали в нем освященную силу. В таком смысле внесли слово “огонь” и в молитвенные возношения...» (11, 64).

Таким образом, мы видим, что свеча в трактовке православной литературы, а также в словарях символов и геральдических терминов имеет важнейшее христианское значение и символизирует собой благодатный божественный свет.

А. Х. Гольденберг в работе «Архетипы в поэтике Гоголя» (5), отмечая в творчестве писателя христианские архетипы пикарески, кризисного жития, апостола и антихриста, концентрирует внимание на поэме «Мёртвые души». В работе не рассматриваются христианские архетипы раннего гоголевского творчества, которые в свою очередь играют важную роль в становлении христианско-романтической литературной позиции Н. В. Гоголя 1830-х годов.

Одним из самых ярких христианских архетипов, на наш взгляд, является архетип свечи и божественного огня как устойчивый символ христианского мировидения человека. Исследователи творчества Гоголя не обращались к этой теме, несмотря на то, что в раннем творчестве писателя этот архетип прослеживается достаточно очевидно. Рассмотрим, какую роль они играют в художественной ткани гоголевского творчества.

Умирая, Афанасий Иванович из повести «Старосветские помещики» «таял, как свечка и наконец угас так, как она, когда уже ничего не осталось, что бы могло поддержать бедное её пламя» (3, 222). Гоголевское сравнение смерти помещика с угасанием свечи символично. Уместно вспомнить слова Иисуса Христа из Нагорной проповеди в Евангелии от Матфея: «Вы – свет мира... И, зажегши свечу, не ставят её под сосудом, но на подсвечнике, и светит всем в доме. Так да светит свет ваш перед людьми...» (1, 1015). В «Большом словаре русских

поговорок» В. М. Мокиенко и Т. Г. Никитиной мы также можем увидеть зафиксированную идиому «Свеча погасла», которой дано следующее объяснение: «О смерти одного из супругов или другого очень близкого человека» (12). Жизнь Товстогу́ба у Н. В. Гоголя представляет собой образное воплощение горящей свечи, дарящей людям свет и добро, а её угасание – исход жизни.

Косвенный *символический намёк на будущий уход из жизни героев* (здесь и далее курсив наш. – Т. Н.) встречается также в повестях петербургского цикла – «Невском проспекте» и «Портрете». Сужение пространства главного проспекта Петербурга до размеров квартиры, в котором жила брюнетка, в повести «Невский проспект» предваряется появлением важного символа света – свечи в руках женщины, встретившей Пискарева во входе. Образ свечи символизирует переход из реального мира в мир иллюзий. Нагоревшая свеча «провождает» Пискарева в мир сна. После тягостного разочарования в прекрасной незнакомке Пискарёв, «проникнутый разрывающею жалостью, сидел...<...>... перед нагоревшею свечою... Уже и полночь давно минула, колокол башни бил половину первого, а он сидел неподвижный, без сна, без деятельного бдения. Дремота, воспользовавшись его неподвижностью, уже было начала тихонько одолевая его, уже комната начала исчезать, один только огонь свечи просвечивал сквозь одолеваящие его грёзы, как вдруг стук из дверей заставил его вздрогнуть и очнуться» (4, 20). Символический момент пробуждения Пискарёва: «Он поднял глаза: перед ним стоял подсвечник с огнём, почти потухавшим в глубине его; вся свеча истаяла; сало было налито на столе» (4, 25). Свеча жизни истаяла после пробуждения. Сон, замещённый грёзами, для героя был настоящей жизнью – жизнью, наполненной чувствами и яркими эмоциями. Далее следует риторическое восклицание: «Так это он спал! Боже, какой сон! И зачем было просыпаться?» (4, 25). Образ истаявшей свечи символизирует крушение надежды Пискарева и его жизни.

В «Портрете» мы можем наблюдать схожий по смысловой значимости эпизод с главным героем Чартковым: «он, наконец, спросил свечу.

– Свечи нет, – сказал Никита.

– Как нет?

– Да ведь и вчера ещё не было, – сказал Никита.

Художник вспомнил, что действительно и вчера ещё не было свечи, успокоился и замолчал» (4, 76). Свечи, как символа жизни, не было в доме Чарткова, что предвлекло дальнейшую печальную его судьбу.

М. Г. Уртминцева в работе «Экфрасис: научная проблема и методика её исследования» в творчестве Н. В. Гоголя отводит главную роль мотиву света (в том числе воплощением которого является и горящая свеча), отмечая: «...мотив света выполняет функцию своеобразного параллельного сюжета, имеющего вполне самостоятельный характер, так как в нем содержится авторская оценка изображаемой Гоголем действительности» (21, 976). Исследовательница утверждает, что свет как реальный источник освещенности также является «метафорой прозрения» (21, 977). Так, в повести «Портрет» при обычном дневном освещении ростовщик не производит inferнального впечатления. Но «Ночной свет “расширяет” пространство картины, делая ее знаком другого мира – мира, враждебного человеку» (21, 977).

В повести «Вий» Гоголь церковные свечи частотно упоминаются и играют немаловажную роль. Выполняя функцию *православного атрибута*, в то же время они являются *предвестниками страшных происшествий*. «Высокие восковые свечи, увитые калиною, стояли в ногах и головах, изливая свой мутный, терявшийся в дневном сиянии свет» (3, 166). Свет, изливаемый свечами, был «мутным». Такой свет – негативный предвестник дальнейших событий, которые будут происходить с героем.

При описании сельской церкви отмечается: «Заметно было, что в ней давно уже не отправлялось никакое служение. Свечи были зажжены почти перед каждым образом» (3, 168).

В первую ночь «свечи теплились перед темными образами. Свет от них освещал только иконостас и слегка середину церкви. Отдалённые углы притвора были закутаны мраком» (3, 173). И это не случайно, поскольку свечи не могли осветить темные образа, и середина церкви была освещена только «слегка». Хома Брут «принялся прилепливать восковые свечи ко всем карнизам, наоям и образам, не жалея их нимало, и скоро вся церковь наполнилась светом. Вверху только мрак сделался как будто сильнее, и мрачны образа глядели угрюмей из старинных резных рам, кое-где сверкавших позолотой» (3, 174). В кульминационный момент первой ночи мы видим: «Свечи лили целый потоп света. Страшна освещённая церковь ночью с мертвым телом и без души людей!» (3, 175). Мертвую тишину прерывал только «легкий треск какой-нибудь отдаленной свечки или слабый, слегка хлопнувший звук восковой капли, падавшей на пол» (3, 175). Звук падающего воска уже изначально предвещает беду и символизирует собой падение веры Хома и приближение его жизни к финалу. В третью же ночь «свечи трепетали и обливали светом всю церковь» (3, 183). «Трепетание» свеч вызывает настороженность, а также осознание приближающейся развязки событийной линии повести. В православной статье «О свечах и ладане» отмечается: «Свеча – это символ молитвенного горения перед Господом, Его Пречистой Матерью, перед святыми угодниками Божиими ...<...>... Горящая свеча – это видимый знак, который выражает горячую любовь, благоволение к тому, кому ставится свеча. И если нет этой любви и благоволения, то свечи не имеют никакого значения, жертва напрасна. Поэтому ставить свечу формально, с холодным сердцем, нельзя» (15). Так, Хома Брут, совершая религиозный обряд «с холодным сердцем» и «без молитвенного горения», обрек себя на трагическую гибель.

В финале «Повести о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» мы видим, что в церкви, где стоял Иван Никифорович, «Свечи при пасмурном, лучше сказать – больном свете, как-то были странно неприятны...» (3, 233). На этот момент нельзя не обратить внимания. Странная *неприятность горящих свечей* предвещает *безысходность и обречённость* конфликта героев повести. Примечателен в этом ракурсе и эпизод во второй редакции «Тараса Бульбы», в котором, оказавшись в подземелье католического храма, Андрий с татаркой встретил монаха с ключами и свечой в руке, отворившему им врата. Возникают ассоциации с апостолом Петром. И это не случайно, потому что Андрий выбрал свой путь, и обратной дороги ему нет.

Показательна картина «чуда», наблюдаемая Андрием. После молитвы «Окно с цветными стеклами, бывшее над алтарем, озарилось розовым румянцем утра...<...>... Весь алтарь в своем далеком углублении показался вдруг в сиянии; кафельный дым остановился в воздухе радужно освещенным облаком. Андрий не без изумления глядел из своего темного угла на чудо, произведенное светом» (3, 78).

С пламенем свечи можно также сравнить костёр, на котором был сожжен Тарас Бульба. «А уже огонь подымался над костром, захватывал его ноги и разостлался пламенем по дереву... Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!» (3, 146). «И вспыхнули радостные очи у атамана» (3, 145). Подобно свече сгорел на костре Тарас Бульба, принеся в жизнь людей свет и веру.

Таким образом, мотив церковной свечи у Гоголя символизирует жизнь героев, их угасание, а также является показателем предвестия страшных событий и обречённости.

Литература

1. Библия. Книги Священного писания Ветхого и Нового завета. М., 1992.
2. Брокгауз Ф. А., Ефрон И. А. Энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/brokgause/Svecha-68950.html>.
3. Гоголь Н. В. Собр. художественных произведений: в 5 т. / под ред. проф. Томашевского. М., 1952. Т. 2.
4. Гоголь Н. В. Собр. художественных произведений: в 5 т. / под ред. проф. Томашевского. М., 1952. Т. 3.

5. *Гольденберг А. Х.* Архетипы в поэтике Н. В. Гоголя. Волгоград, 2007.
6. *Даль В. И.* Толковый словарь живого великорусского языка. М., 2006.
7. *Дмитриев Д. В.* Толковый словарь русского языка. М., 2003.
8. *Евгеньева А. П.* Малый академический словарь [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/academic/Svecha-56517.html>.
9. *Ефремова Т. Ф.* Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/efremova/Svecha-97379.html>.
10. *Крылов Г. А.* Этимологический словарь русского языка. СПб., 2005.
11. *Максимов С. В.* Нечистая, неведомая и крестная сила [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://az.lib.ru/m/maksimow_s_w/text_0120.shtml.
12. *Мокиенко В. М., Никитина Т. Г.* Большой словарь русских поговорок. М., 2007.
13. Наставление православному христианину о церковной свече. По благословиению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. М., 1996.
14. *Ожегов С. И.* Толковый словарь русского языка. М., 2003.
15. О свечах и ладане // Свет православия. Практическое руководство по приходскому консультированию [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://spravoslavia.ru/o-svechax-i-ladane.html>.
16. О церковной свече // Встреча с православием. Православие, 2000 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.pravoslavie.ru/put/shagi/pervieshagi11.html>.
17. *Охоцимский А.* Огонь в Библии и христианской традиции // Огонь и свет в сакральном пространстве [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.proza.ru/2011/12/04/32.html>.
18. Словарь геральдических терминов [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovar.cc/ist/gerald/2286912.html>.
19. *Торик А.* Что такое церковные свечи? // Свеча церковная. Православная энциклопедия «Азбука веры» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://azbyka.ru/dictionary/17/svecha_cerkovnaja-all.shtml.
20. *Тресиддер Д.* Словарь символов / ред. Р. Мандрика [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://slovo.yaхu.ru/67.html>.
21. *Уртминцева М. Г.* Экфрасис: научная проблема и методика её исследования // Вестник Нижегородского университета им. Н. И. Лобачевского. 2010. № 4. С. 975–977.
22. *Усинин А. А.* Восковые свечи. Их значение при употреблении православными христианами. Из проповеди // Руководство для сельских пастырей, 1886 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://azbyka.ru/library/voskovye-svechi.shtml>.
23. *Ушаков Д. Н.* Большой толковый словарь современного русского языка. М., 2006.
24. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://enc-dic.com/fasmer/Svecha-11887.html>.
25. *Шанский Н. М., Боброва Т. А.* Школьный этимологический словарь русского языка. Происхождение слов. М., 2004.