

УДК 811.161.1'373.2.

С. Е. Любимова

Ярославский железнодорожный колледж
solnyshtenok@yandex.ru

**ФУНКЦИОНАЛ АПЕЛЛЯТИВНОГО КОНВОЯ ИМЁН СОБСТВЕННЫХ
В СОВЕТСКОМ НАУЧНО-ФАНАСТИЧЕСКОМ РОМАНЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ РОМАНА Ю. А. ДОЛГУШИНА «ГЕНЕРАТОР ЧУДЕС»)**

В статье рассматриваются собственные имена человека в научно-фантастических произведениях и окружающие их имена нарицательные, выявляются их функции в художественном тексте данного жанра (усиление номинативной функции имени собственного, выражение авторской модальности, отражение исторической эпохи).

Ключевые слова: научная фантастика, поэтоним, ономастика, апеллятивный конвой, антропоним.

S. Ye. Lyubimova

Yaroslavl Railway College
solnyshtenok@yandex.ru

**THE FUNCTIONAL OF THE APPELLATE CONVOY OF PROPER NAMES
IN THE SOVIET SCIENCE FICTION NOVEL
(BASED ON THE MATERIAL OF YURIY DOLGUSHIN'S NOVEL
"THE GENERATOR OF MIRACLES")**

The article discusses people's proper names in science fiction works and the common nouns surrounding them, identifies their functions in the artistic text of this genre (strengthening the nominative function of a proper name, expressing the author's modality, reflecting the historical era).

Keywords: sciencefiction, poetry, onomastics, appealconvoy, anthroponym.

Личность автора, безусловно, накладывает отпечаток на создаваемое им литературное произведение. Писатель же, работающий в жанре научной фантастики, должен обладать не только литературным талантом, но и быть ученым, хорошо разбирающимся в предмете изображения. Научные предположения фантаста должны основываться на передовых научных идеях (современных для времени написания текста). Таким писателем является Юрий Александрович Долгушин. Результатом наблюдений за трудами академика А. Д. Сперанского, физиолога С. С. Брюхоненко, академика Т. Д. Лысенко, биофизика Г. С. Франка, академика А. В. Леонтовича и других ученых предвоенного времени стал научно-фантастический роман «Генератор чудес» (1939), герои которого создают инновационный аппарат – генератор лучей, способных оживить человека.

Тема «воскрешающих» лучей в русской фантастике не нова. За 14 лет до выхода «Генератора чудес», в 1925 году, был опубликован рассказ М. А. Булгакова «Луч жизни», позже переименованный в «Роковые яйца». Заметим, что первая публикация отрывков романа Ю. А. Долгушина в сборнике «Война» носила сходное название – «Лучи жизни». Однако ценность романа «Генератор чудес» исследователь русской фантастики Г. М. Прашкевич видит не в «осмыслении электромагнитной природы мышления», а в том, что главные герои (профессор-физиолог Александр Константинович Ридан и инженер-коротковолновик Николай Арсентьевич Тунгусов) действительно «старались достигнуть мира на земле научными методами» (4).

Система антропонимических онимов романа типична для научно-фантастического произведения и включает в себя 4 типа поэтонимов: 1) имена действующих лиц, позволяющие создать и поддерживать сюжетную основу повествования; 2) имена реальных исследователей, ученых из различных областей научного знания; 3) имена-маркеры, отражающие историческую эпоху; 4) прочие поэтонимы, создающие ономастический фон. Интерес представляет

контекстное окружение поэтонимов, или, по определению Н. В. Васильевой, апеллативный конвой (имена нарицательные, сопровождающие в тексте имена собственные) (1, 3). Рассмотрим их более подробно.

Первую группу поэтонимов представляют имена двух создателей «генератора чудес»: инженер-коротковолновик Николай Арсентьевич Тунгусов, профессор-физиолог Александр Константинович Ридан, две его дочери (Анна и Наталья) и немецкий шпион Альфред Виклинг.

Знакомя нас с героями, Долгушин так представляет Ридана: *«Крупный физиолог, анатом и искуснейший хирург, профессор Ридан посвятил свою жизнь изучению структуры и функций живого организма»*. Контекстное окружение данного имени содержит информацию о профессии персонажа (хирург), отрасли научного знания (физиолог и анатом) и занимаемой должности (профессор). Значит, в данном примере апеллативный конвой поддерживает основную функцию имени собственного – номинативную (4, 92). Прилагательные «крупный» и «искуснейший» показывают уважительное отношение автора к своему герою. Следовательно, апеллативный конвой, сопровождающий имена действующих лиц, может выражать авторскую модальность. В то же время первое упоминание напарника Ридана – инженера Тунгусова – лишено эмоциональной окраски: *«Это и был инженер Тунгусов»*. Его имя чаще всего сопровождают слова, связанные с его специальностью и должностью: *инженер, научный сотрудник Электротехнического института, радиолобитель, изобретатель-рационализатор*. Наделив этого героя непримечательной внешностью, автор уделяет особое внимание его уму и таланту ученого: *«И в то же время каждая фраза Тунгусова была значительной, полной смысла»*. Для введения в текст имени немецкого шпиона – Альфреда Виклинга – Долгушин раскрывает историю его возникновения, указывая, что имя это ненастоящее, конспиративное, путем заключения его в кавычки: *«Маскировка под немца “Альфреда Виклинга” помогла ему без особого труда “бежать” в Советский Союз из Германии еще в 1936 году. Это был трюк гестапо: настоящий Альфред Виклинг <...> был тайно схвачен и, вероятно, уничтожен»*. Глагол *бежать*, также заключенный автором в кавычки, дает читателю понять, что действие немца вымышлено, придумано для прикрытия. Контекстным синонимом процесса именованного становится существительное *трюк*, определяемое толковым словарем в переносном значении как ловкая проделка, хитрый поступок (6, 420–421), что вполне соответствует шпионской сюжетной линии романа.

Имена выдающихся ученых прошлого и современного автору времени составляют апеллативный конвой имени профессора Ридана. В спорах с оппонентами, лекциях и научных выступлениях хирург апеллирует к авторитету известных ученых в области физики, химии, физиологии и медицины: *Павлову, Пастеру, Мечникову, Дженнеру, Эрлиху, Циолковскому, Гальвани, Бергеру, Эдриану, Бахметьеву, Лепешкину* и др. Данные онимы являются прецедентными, знакомыми грамотному читателю, и научная информация, переданная вымышленным героем, получает авторитетное подкрепление. Так реализуется одна из задач научно-фантастического романа – вызвать интерес читателя к научному знанию, способствовать научному поиску. Контекстное окружение фамилий ученых наполнено также медицинскими терминами: *«Еще в 1930 году В. В. Лепешкиным в Барселоне были открыты так называемые некробиотические лучи, испускаемые организмом в момент смерти; У больного туберкулезом языка был (по другому поводу) перерезан языкоглоточный нерв, после чего болезнь быстро пошла на убыль, а палочки Коха перестали размножаться и стали менее жизнеспособными»*. Если читатель не знаком с терминологией, для понимания романа ему необходимо самостоятельно ознакомиться с ее значением и содержанием. В смысловом взаимодействии фамилии ученых и научная терминология придают тексту наукообразность и увеличивают степень доверия читателя к изображаемым событиям. Имена исследователей в научно-фантастическом тексте обусловлены жанром и сюжетом произведения. Рассказы

о работах и открытиях учёных подготавливают для читателя научную базу, на основе которой будут строиться его представления о вымышленном изобретении – генераторе чудес.

Автор использует прецедентные имена и для воспроизведения реалий исторической эпохи романа. События «Генератора чудес» разворачиваются в предвоенное время, поэтому главным врагом СССР выступает Германия во главе с Адольфом Гитлером: «Трудно представить себе, чтобы **Гитлер** не постарался раскинуть у нас тайную сеть вредителей, диверсантов...» В 20-е – 30-е годы Гитлеру ошибочно присваивали фамилию матери его отца – Марии Шикльгрубер, что и получило отражение в романе Долгушина: «Германия тогда не знала **Шикльгрубера**».

Советская реальность описана автором очень подробно. Этому способствует наполнение текста различными словами-маркерами советского периода – советизмами – словами или оборотами речи, отражающими реалии периода в истории России (1917–1991 гг.) (5). «Начальник отдела заинтересовался вашим предложением, **товарищ** Тунгусов, и просил меня привлечь к делу представителей из **Наркомата связи и Союза изобретателей**; Сегодня состоялось заседание **Президиума Верховного Совета**, на котором принято несколько интересных для вас решений». Обращение **товарищ** применялось к партийным гражданам, поэтому оно сопровождает многие антропонимы в романе: *товарищ Тунгусов, товарищ Ридан, товарищ Мюленберг, товарищ Таранович, товарищи Казелин и Ованесян* и др.

Со страниц романа звучит агитационный призыв В. И. Ленина из его работы «Грозящая катастрофа и как с ней бороться», опубликованной в 1917 г.: «**Брошенный еще Лениным клич – “догнать и перегнать!”** – был едва ли не самым популярным и, казалось, легко осуществимым лозунгом народа. “**ДИП**” – алело со стен цехов и заводских ворот, “**ДИП**” – бросалось со стремительных лбов паровозов, с бортов пароходов, “**дипами**” именовались новые станки, машины, приборы...» Глаголы *алело, бросалось* указывают на активность пропаганды, а многоточие после ряда однородных дополнений словно предлагает читателю самому дополнить его. Еще одним маркером эпохи Советского Союза является официальный гимн страны – Интернационал. Он также упоминается в романе: *Голоса мгновенно слились в один общий лад, и грянул «**Интернационал**»*. Словосочетание *общий лад* указывает на единство советских граждан, необходимое в предвоенное время.

Таким образом, апеллятивный конвой, сопровождающий различные собственные имена, может выполнять следующие функции: усиление номинативной функции имени собственного, выражение авторской модальности, отражение исторической эпохи, способствование самостоятельному научному поиску читателя.

Литература

1. Васильева Н. В. Собственные имена в тексте: апеллятивный конвой // Текст. Структура и семантика. М., 2005. С. 3–6.
2. Долгушин Ю. А. Генератор чудес. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=171805&p=1>.
3. Подольская Н. В. Словарь русской ономастической терминологии. М., 1988.
4. Прашкевич Г. М. Красный сфинкс. История русской фантастики от В. Ф. Одоевского до Бориса Штерна. Новосибирск, 2007. URL: <https://www.e-reading.by/book.php?book=83374>.
5. Россия: Большой лингвострановедческий словарь. М., 2007. URL: <https://ls.pushkininstitute.ru/lsslovar/index.php?title=%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%B7%D0%BC/C1-C2>.
6. Словарь русского языка: в 4 т. / АН СССР, Ин-т рус. яз.; под ред. А. П. Евгеньевой. 2-е изд., испр. и доп. Т. 4. С–Я. М., 1981–1984.