

УДК 821.161.1'37

**Е. В. Недельчо**

Костромской государственной университет  
elenanedelcho@mail.ru

## **ЦВЕТОВЫЕ ОБРАЗЫ В ЛИРИЧЕСКИХ НОВЕЛЛАХ В. А. БОЧАРНИКОВА**

*В статье анализируются цветовые лексемы в лирических новеллах В. А. Бочарникова, представляющие как собственно цветовые, так и опосредованные обозначения цвета, выявляются особенности их семантики, функционирования, семантического взаимодействия.*

*Ключевые слова: В. А. Бочарников, цветовые и световые лексемы, цветовые обозначения, эксплицитное и имплицитное выражение цвета, символика цвета.*

**Ye. V. Nedel'cho**

Kostroma State University  
elenanedelcho@mail.ru

## **COLOUR IMAGES IN LYRICAL NOVELLAS BY VASILY BOCHARNIKOV**

*The article analyses colour lexemes in Vasily Bocharnikov's lyrical short stories that represent both colour proper and indirect colour designations, revealing the features of their semantics, functioning, and semantic interaction.*

*Keywords: colour and light lexemes, colour designations, explicit and implicit expression of colour, symbolics of colour.*

Язык любого и каждого художника слова уникален и неповторим. Филологический взгляд на творчество того или иного поэта, писателя всегда представляет большой интерес, поскольку позволяет увидеть языковую личность автора, специфику его художественного мышления, мировосприятия.

Василий Алексеевич Бочарников – костромской прозаик. Лирические новеллы о природе – его амплуа. Основной герой этих новелл – сама природа. Бочарников тонко чувствует природу, её движение, зорко замечает её картины, оттенки, переливы красок. Его новеллы радуют своей свежестью, образностью, радужным всплеском цветов и красок (2, 7). Язык новелл Бочарникова образный и выразительный, в них много лексических и синтаксических изобразительно-выразительных средств языка.

Немаловажную роль в произведениях Бочарникова играет цветопись. Краски – это не только прерогатива художников кисти. Краски занимают особое место в творчестве Бочарникова. Колоративные лексемы здесь, конечно, полисемантны: наряду с прямыми номинативными значениями цветоименования выражают символические значения и часто вступают в отношения противопоставления и соположения, формируя ряды контекстуальных антонимов и синонимов. Так, в новелле «Сухое дерево» активно используется черный цвет: *почерневшие ветви и ствол, почернели ветки*. Этот цвет реализует своё традиционное символическое значение, связанное со смертью, утратой, трауром, горем.

В новеллах Бочарникова можно выявить цветовые лексемы, которые являются любимыми автором и присутствуют в ряде произведений. Это слова, объединённые положительной символикой, несущей ощущение радости, счастья, жизни и красоты, пропитанные пафосом жизнелюбия и добра: *золотые капельки-искры, голубоватые горошины («Быть победе!»), «Сиреневая трель», сиреневые и лиловые подснежники («Подснежники»), «Зелёный наряд», огоньки земляники («Лесные гостинцы»), васильковая синь – синие глаза самого Лета («Синие глаза лета»)*. Цветовая лексика разнообразна: представляет собой различные по своей частеречной принадлежности и собственно названия цветов спектра, и опосредованные, косвенные наименования.

В новеллах Бочарникова создаются удивительные сочетания цветов (представленные как сложные цветоименования и не только) и цветовые оппозиции. Читая его лирические но-

веллы, живо представляешь картины, полные цвета, света, цветовых контрастов. У каждого времени года свои цветовые контрасты. Рассмотрим новеллы о зиме и отметим примеры таких сочетаний и контрастов.

Краски зимы у Бочарникова, во-первых, – **бело-синие, бело-голубые и бело-сине-желто-лимонные**. Желтый цвет – или солнечный, или лунный: *Удивителен этот бело-синий пушистый наряд!* («Яблони в инее»), *Синь. Белизна снегов облита солнцем* («Беличий след»), *А кругом снежный разлив, белый и бело-синий* («Студёные дни»), *Ветки были в бело-голубых песцовых мехах. И слабое струение (лимонного с белым) лунного света* («Где-то тут Снегурочка»).

Во-вторых, в «зимних» новеллах Бочарникова довольно много **красного**.

Одна из таких новелл – «Закат». В ней представлен широкий спектр красных красок, в том числе переданных через опосредованные и авторские цветоименования, которые вступают в смысловое и эмоциональное взаимодействие и между собой, и с другими колоративами: *Малиновый зимний диск солнца; снега засветились сиренево-сине; то круто-огнистый, то вишенно-багряный, то слабо-розовый все время меняющийся закат и деревья – зелёные, чёрные, белые*. Задача автора, безусловно, заключается в том, чтобы передать удивительные краски мира, что окружает нас, и настроение, создающееся ими. Он прямо употребляет слово «краски»: *Зимний закат краток. Уже израсходовал все краски*.

Другая новелла о зиме – «Яблони в инее». *Густо-зоровые яблоки* в ней – это снегири, снежинки – пчёлы. Цветопередача у Бочарникова, таким образом, очень тесно переплетена с метафорой, сравнением и аллегорией. Автор как будто тщательно вырисовывает каждый цветок, вода кисточкой, передавая процесс рисования: *кажется, каждую ветку обмакнули в воде и обсыпали снегом*.

Для новелл Бочарникова характерно использование цветового алогизма и алогичных образов, создающих цветовой контраст. Например, это проявляется в соотношении зимы и весны как аллегорических символов: с одной стороны, зима, но, с другой стороны, есть цветы и плоды: *яблони в инее ... это уже что-то из весны, из заветной поры цветения*. Цветы (белые яблони, яблони в инее) – это снег, иней, пушистый, пышный; плоды (яблоки) – это снегири. Этими образами создаётся двуплановость аллегии, её смещение от зимы к весне и создаётся определённая коннотация, подчёркнутая автором: *и у зимы есть свои радости*. Соотношение цветов **белого и синего** (*Удивителен этот бело-синий пушистый наряд!*) дополнено имплицитно представленным **красным** (*...густо-зоровые яблоки! Снегири? Они самые*). *Густо-зоровые* – такого цвета собственно нет, цветовое значение можно выявить только ассоциативно, опосредованно. Вот описание *зари*, взятое из энциклопедии: *Перед закатом солнце приобретает сначала желтоватый, а затем оранжевый и, наконец, красный цвет, небо вокруг него также окрашивается в золотистые тона. Ближе к горизонту золотисто-жёлтые краски сменяются розово-оранжевыми и затем, у самого горизонта, красными. По мере погружения солнца под горизонт заря приобретает пурпурно-розовый цвет – «пурпуровый свет»* (6). Таким образом, Бочарников создаёт необычное ёмкое цветоименование, представляющее спектр значений одного цветового поля. Общую коннотацию подчёркивает окказиональное слово: *теплили* день – делали его теплым – теплым, как нам представляется, по ощущению жизни и мировосприятию – радостному, гармоничному. В этой связи у Бочарникова как рефрен – образ радости: *Но в душе осталось ощущение радости. Вот тут и поверишь, что и у зимы есть свои радости* («Яблони в инее»).

Аналогичный мотив зимнего цветения, пересечение зимы и весны – в новелле «Зимнее цветение». Цветовые образы те же: *на всём – иней... всё белым-бело... иней белее снега, отдаёт голубизной... россыпь жёлтых солнечных пятен*. И тот же образ зимних цветов: *иней – цветенье зимы... деревья разные, а цветут одинаково – белым цветом*.

Миниатюра «Розовое поле» – тоже про зиму и снег, и краски зимы здесь – бело-малиновые: *Робко, смущённо выплыл малиновый круг. Солнце! ...снежное поле стало розовым, тёплым.*

Ещё одна «зимняя» новелла – «Друг хлеба». Главный герой этой новеллы – снег. Базовый и главный цвет – **белый**, ибо **белый**, по дефиниции, – цвет снега или мела (5, 43). Но **белый** выступает снова в соединении с **синим**: *снега кругом белые и слегка подсинённые*. И особенным снова является соединение времен года – зимы и весны (*снегами затоплены поля и луга; снег напоит поля, луга*) и даже лета (цветы – ромашки и ландыши). Белый цвет в новелле – не только снег, но и *лебединое перо, и ромашки, и ландыши, и даже сахар и мука*. Можно сказать, что это своего рода не зафиксированные в словарях дефиниции белого цвета, что позволяет говорить о эмотивности его восприятия. Ср.: *Белей неначатой страницы, белее майских облаков... белей акации в снегу, белей платка девчонки милой, оставшейся на берегу, белее свежего сугроба, белее лилии в саду... вот эта белая сирень!* (М. Лисянский).

Как показывают примеры, в новеллах Бочарникова присутствуют повторяющиеся цветные образы, образы-метафоры, которые часто очеловечены, персонифицированы: *белый шлем* (про муравейник), *белая снеговая шаль* («В поисках Берендея»), *пуховые береты* (про снег на ограде) («Где-то тут Снегурочка»).

Анализ особенностей цветковых лексем и специфики их употребления в лирических новеллах Бочарникова помогает обнаружить своеобразие стиля костромского прозаика, выявить то, что отличает его от других художников слова, и увидеть человека, тонко чувствующего и любящего природу.

#### Литература

1. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учеб. пособие. М., 2009.
2. Бочарников В. А. Поклон ржаному полю: Лирические новеллы и рассказы. Ярославль, 1981.
3. Бочарников В. А. Тропинка к дому: Повести и лирические новеллы. М., 1990.
4. Культура русской речи: Энциклопедический словарь-справочник / под ред. Л. Ю. Иванова, А. П. Сковородникова, Е. Н. Ширяева и др. М., 2003.
5. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1975.
6. Заря. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%80%D1%8F>.