

РАЗДЕЛ VI. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ШКОЛЬНОМ И ВУЗОВСКОМ ИЗУЧЕНИИ

УДК 37.016:82

Е. Н. Круглова

Костромской областной институт развития образования
ekruglova55@rambler.ru

ЭЛЕКТИВНЫЙ КУРС ПО ТВОРЧЕСТВУ А. Ф. ПИСЕМСКОГО В РАМКАХ НОВОЙ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Предлагаемый элективный курс ставит задачей обзорное изучение творчества А. Ф. Писемского, а также рассмотрение его места в историко-литературном контексте. Анализ касается не только вопросов методики, но и расширения круга литературных, эпистолярных, исторических источников. Для выпускников средней школы предложены темы единичных проектов.

Ключевые слова: новая предметная область «Родной язык и родная литература», А. Ф. Писемский, особенности элективного курса, единичные проекты обучающихся.

Ye. N. Kruglova

Education development institute of Kostroma Region
ekruglova55@rambler.ru

THE ELECTIVE COURSE ON THE WORKS BY ALEKSEY PISEMSKY IN THE NEW SUBJECT AREA "NATIVE LITERATURE" IN EDUCATIONAL INSTITUTIONS OF KOSTROMA REGION

The aim of the proposed elective course is to review the study of Aleksey Pisemsky's work, as well as to understand its place in the historical and literary context. The analysis concerns not only the technique questions, but also the expansion of the circle of the literary, epistolary, historical sources. School graduates can find the topics of individual projects.

Keywords: new subject area "Native Language and Native Literature", Aleksey Pisemsky, features of elective course, pupils' individual projects.

Элективные курсы – одна из эффективных форм профильного обучения. Предлагаемый элективный курс предназначен для обучающихся десятых классов с углубленным изучением литературы и нацелен на совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого.

Актуальность данного элективного курса вызвана необходимостью обеспечить стандартизацию содержания образования по новой предметной области «Родной язык и родная литература» и определить общие педагогические подходы к управлению методическим содержанием процесса обучения школьников при реализации содержания обязательной части базисного учебного плана.

При реализации курса используются компетентностный и текстоцентрический подходы, направленные на формирование метапредметных и предметных компетенций, аксиологический (ценностный) подбор материалов.

Предметные результаты изучения родной литературы должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При разработке программы курса необходимо руководствоваться требованиями ФГОС (п. 11.2, введен приказом № 1576 Минобрнауки России от 31.12.2015). Рабочие программы учебных предметов, курсов должны содержать:

- 1) планируемые результаты освоения учебного предмета, курса;
- 2) содержание учебного предмета, курса;
- 3) тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Для реализации рабочей программы и получения результатов используется следующий педагогический инструментарий:

– методы: словесные, наглядные, практические, исследовательские (обобщение, анализ, синтез, сравнение и др.);

– формы: индивидуальная (дифференцированная), групповая, коллективная; круглый стол, викторина, дискуссия (дебаты), встречи с известными писателями, культурными и общественными деятелями, экскурсии, посещение театров, музеев, выставок.

– педагогические технологии: проектная деятельность, учебно-исследовательская деятельность, проблемно-диалогическое обучение, коллективно-творческая деятельность, информационно-коммуникационные и игровые технологии.

Предлагаемый элективный курс ставит задачей обзорное изучение творчества А. Ф. Писемского, а также рассмотрение его места в историко-литературном контексте. Данные материалы касаются не только вопросов методики, но и расширения круга литературных, эпистолярных, исторических источников.

В наше время важно обращать внимание не только на классиков той или иной эпохи, но и на находящихся в тени их имен современников. Литературная судьба романиста и драматурга Писемского оказалась неблагоприятной к писателю. «Бедна литература, не блистающая именами, – писал В. Г. Белинский, – но и не богата и литература, в которой все – или произведения гениальные, или произведения бездарные и пошлые. Обыкновенные таланты необходимы для богатства литературы, и чем больше их, тем лучше для литературы» (2, т. 8, 379). Сила художника, по мнению М. П. Еремина, выявляется в способности понимать «настоящую» эпоху, и Писемский в этом отношении – достойный соратник своих великих современников (4, 32). Этим и объясняется тот факт, что в течение нескольких десятилетий имя писателя постоянно находилось в ряду имен «крупнейших мастеров самых живых, самых

активных жанров литературы» (6, т. 3, 203). Мы рассматриваем произведения Писемского в широком контексте творчества классиков русского реализма, поскольку именно на фоне реализма Л. Н. Толстого и И. С. Тургенева, И. А. Гончарова и Ф. М. Достоевского рельефно проступает своеобразие художественной позиции писателя.

Материал предлагаемого элективного курса изложен в соответствии с федеральным компонентом базисного учебного плана («*Становление реализма в русской литературе. Особенности русского реализма*») и предназначен для обучающихся 10 класса, в котором на знакомство с творчеством Писемского отводится 3 часа. Таким образом, обучающиеся уже располагают более или менее целостным представлением об историко-литературном процессе 1840-х – 1860-х годов, о писателях и критиках, типологии характеров и жанров и им легче понять своеобразие творчества писателей, связанных с родным краем.

Стандарт СОО предполагает защиту единичных проектов, поэтому элективный курс содержит материал, который позволяет обучающимся познакомиться с принципами и методами исследования, с разнообразными способами аргументации. Выполнение единичных проектов и является итогом работы по данной программе.

Содержание программы:

Введение. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (1 час).

1840-е – 1850-е годы. Две линии развития русской литературы. Одна через искусство И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского, А. Н. Островского, Н. А. Некрасова вела к вершинам русского реализма. Здесь всякое жизненное явление, по определению Н. Я. Берковского, изображалось «на миру», «соборно» и всякий индивидуальный образ входил в общий, более широкий образ России (3, 40). А другая несла в себе характерные признаки русского натурализма: недоверие к масштабным художественным обобщениям, стремление с максимальной полнотой охватить изображением мелочи повседневного быта, интерес к «среднему» человеку и др.

Творчество А. Ф. Писемского в оценке русской критики (2 часа).

Оценка творчества Писемского критиками-современниками, историко-литературные работы конца XIX – начала XX веков, 30-х годов XX века, второй половины XX века, рубежа XX–XXI вв.

Письма и литературно-критические статьи А. Ф. Писемского (3 часа).

В письмах и литературно-критических статьях Писемский скептически относится к лирическим страницам творчества Гоголя, которые как раз и придают его повествованию «поэзное» звучание. Они определяют всероссийский масштаб его художественных обобщений. В центре внимания Писемского находится не выдающийся герой, а «средний» человек, его интересуют массовые человеческие характеры. Писемский преимущественно социолог или психолог, интересующийся социально-бытовой стороной жизни, общественными настроениями в их сиюминутном проявлении.

Художественная манера А. Ф. Писемского-очеркиста (4 часа).

А. Ф. Писемский «Очерки из крестьянского быта». Очерк как передовой жанр литературы реализма. Основные линии жанрового анализа: тематика и проблематика, характер, конфликт, эстетический пафос, субъектная организация, пространственно-временная организация, ассоциативный фон произведения, интонационно-речевая организация. На малой жанровой форме пробуем апробировать способы работы с текстом: комментированный пересказ (пересказ-анализ эпизода, сцены, фрагмента); аналитический разбор текста (фрагмента текста) в единстве его формы и содержания и сообразно выдвинутому в сочинении тезису;

сравнительно-сопоставительный анализ произведений или фрагментов произведения (произведений) и др.

«Тысяча душ» А. Ф. Писемского как новый тип «общественного романа». Своеобразие характерологии (2 часа).

Роман «Тысяча душ» (обзор). Попытка создания новой жанровой формы «общественного романа». Изображение эволюции главного героя. Способы типизации в прозе И. А. Гончарова и А. Ф. Писемского. Реалистический характер творчества Писемского. Противоречивая натура главного героя. Способы характеристики героя: портретная и речевая характеристики; пейзажные зарисовки.

Мозаичность характерологии ведет к отказу от классических форм типизации, свойственных классикам русского реализма. Для Писемского характерна ярко выраженная депозитизация действительности. Натурализм писателя проявляется в несобранности героя, в отсутствии доминант в обрисовке характера.

«Взбаламученное море» как натуралистический роман-эпопея (2 часа).

«Взбаламученное море» представляет собой в жанровом отношении новый тип натуралистического романа-эпопеи. С реалистическим произведением такого жанра его сближает широкий охват событий, связь частных судеб героев с общим ходом реформ, принципы создания эпического характера. В то же время этот роман имеет ряд признаков, характерных для натуралистического художественного направления. В отличие от Тургенева Писемского не привлекает тонкая культурная прослойка дворянского общества, вырабатывающая новую идеологию. Внимание писателя обращено к широкой массе дворянского сословия, которая переживает массовые увлечения и разочарования. Писемский убежден, что именно этот массовый культурный слой определяет драматическую судьбу России в эпоху реформ.

«Люди сороковых годов»: сюжет, композиция, образная система. Творческие взаимоотношения писателя с предшественниками и современниками (4 часа).

В романе писатель делает акцент на той положительной жизненной правде, которую принесли с собой в шестидесятые годы люди его поколения, усилиями которых были проведены в России реформы со всеми их противоречиями. Композиция романа, подобно хроникам Лескова, нарушает первичные законы художественности. Писемский избирает в качестве героя своего романа «обыкновенного» человека (в смысле особенностей его личности и характера его изображения). И это отличает его роман от магистральной в русской литературе 1860-х годов традиции.

Защита проектов. Взгляд молодого читателя (1 час).

Темы единичных проектов:

1. Чем А. Ф. Писемский поразил столичных литераторов при первом знакомстве?
2. Какие произведения принесли Писемскому первую литературную известность? В чём заключалась особенность изображения помещичьего дворянского быта в этих произведениях?
3. А. Ф. Писемский о Н. В. Гоголе.
4. Художественная манера А. Ф. Писемского-очеркиста.
5. Своеобразие характерологии А. Ф. Писемского в романе «Тысяча душ».
6. А. Ф. Писемский и И. С. Тургенев: эпизоды творческих соприкосновений и полемики («Взбаламученное море»).
7. Тип «старого кавказца» в изображении М. Ю. Лермонтова и А. Ф. Писемского (Максим Максимович и Михаил Поликарпович Вихров).
8. Библейские мотивы в творчестве А. Ф. Писемского.

9. Какое из произведений Писемского и почему, на ваш взгляд, следует включить в современную школьную программу по литературе? И др.

Материалы данного элективного курса дают возможность уяснить место и значение А. Ф. Писемского в истории русской литературы второй половины XIX века, могут быть полезны учителям-словесникам, интересующимся исследовательской и проектной деятельностью.

Литература

1. Писемский А. Ф. Собр. соч.: в 9 т. М., 1959.
2. Белинский В. Г. Полн. собр. соч.: в 13 т. М., 1955. Т. 8.
3. Берковский Н. Я. О мировом значении русской литературы. Л., 1975.
4. Еремин М. П. А. Ф. Писемский. М., 1956.
5. Лебедев Ю. В. Литература Костромского края XIX–XX веков: книга для учителя / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, А. К. Котлов. Кострома, 2009.
6. Лотман Л. М. А. Ф. Писемский // История русской литературы: в 4 т. Л., 1982. Т. 3.
7. Могиланский А. П. А. Ф. Писемский. Жизнь и творчество. Л., 1991.
8. Налимов А. П. Забыт ли Писемский? // Образование. 1901. № 7–8. С. 125–139.
9. Пустовойт П. Г. А. Ф. Писемский в истории русского романа. М., 1969.
10. Хализев В. Е. Теория литературы. М., 2002.

УДК 37.016:82

Е. В. Недельчо

Костромской государственной университет
elenanedelcho@mail.ru

ЛИРИЧЕСКИЕ НОВЕЛЛЫ В. А. БОЧАРНИКОВА НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

В статье представлен анализ лирической новеллы костромского прозаика В. А. Бочарникова как объекта филологического анализа текста на уроках русского языка и литературы.

Ключевые слова: В. А. Бочарников, филологический анализ текста, комплексный анализ текста, роль языковых средств в выявлении проблематики текста и авторской позиции.

Ye. V. Nedel'cho

Kostroma State University
elenanedelcho@mail.ru

LYRICAL NOVELLAS BY VASILIIY BOCHARNIKOV AT RUSSIAN AND LITERATURE LESSONS

The article presents the analysis of the lyrical novellas of Kostroma prose writer Vasiliiy Bocharnikov as an object of text philological analysis at Russian and Literature lessons.

Keywords: Vasiliiy Bocharnikov, textphilological analysis, complex analysis of text, role of tropes in identifying text problematics and author's position.

Василий Алексеевич Бочарников – костромской прозаик. Он любил русскую деревню, русскую природу, любил и знал народный язык. Природа – основной герой его произведений. В. А. Бочарников тонко чувствует природу, её движение, зорко примечает её картины, оттенки, переливы красок (2, 10).

Лирические новеллы Бочарникова могут послужить прекрасным материалом для уроков русского языка и литературы, на которых ставятся задачи, связанные с филологическим анализом текста. Эти миниатюры позволяют содействовать воспитанию у учащихся любви к родной земле и родной природе, учиться у природы стойкости («Лютик, с которым я здоровался»), настойчивости («Ручей»), мужеству («Тихое мужество»), умению радоваться жизни и быть счастливым в её, казалось бы, мелочах. Они позволяют постигать своеобразие художественного стиля писателя, помогают увидеть языковую личность автора, специфику его