

УДК 37.016:82

И. А. Дочкина

Лицей № 32 города Костромы
disko.ir@yandex.ru

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ С УЧЕТОМ РЕПРЕЗЕНТАТИВНОЙ СИСТЕМЫ ШКОЛЬНИКА

В статье описывается прием изучения литературного произведения, рассчитанный на кинестетическую и визуальную репрезентативные системы школьника.

Ключевые слова: произведение, репрезентативная система, кинестетик, визуал, аудиал, мотивация, предмет.

I. A. Dochkina

Lyceum # 32 of the City of Kostroma
disko.ir@yandex.ru

STUDYING LITERARY WORKS TAKING INTO ACCOUNT REPRESENTATIVE SYSTEM OF THE STUDENT

The article describes the method of studying a literary work, designed for kinesthetic and visual representative systems of the student.

Keywords: artwork, representative system, kinesthetic, visual, audial, motivation, subject.

Как известно, основная задача уроков литературы – донести до учащихся духовно-нравственные ценности русской и мировой литературы. Именно эти ценности помогают учащимся сформировать собственную систему ценностей, лучше понимать и ценить родной язык и русскую культуру и, как следствие, качественней сдать выпускной экзамен по русскому языку. Каким образом организовать анализ литературного произведения, чтобы идея, заложенная автором, была лучше понята и присвоена учащимся? Как сделать, чтобы даже спустя продолжительное время после изучения того или иного произведения, в душе и памяти ученика сохранились образы, идея и сюжет прочитанной книги? Какие приемы в работе учителя помогут учащимся лучше осмыслить и усвоить духовно-нравственные понятия, заложенные в произведение? Я уверена, что любой учитель, как начинающий, так и мастер своего дела, не раз задавался подобными вопросами.

Во время анализа литературного произведения учитель применяет разнообразные приемы, которые помогают учащимся воспринимать и усваивать знания. В зависимости от типа репрезентативной системы, школьники по-разному воспринимают информацию. Цель нашей работы заключается в разработке и апробации такого приема изучения литературного произведения, который будет способствовать более качественному усвоению материала, а также повышению мотивации к изучению предмета независимо от репрезентативной системы школьника.

Репрезентативная система – тот способ, посредством которого человек воспринимает и использует информацию, поступающую из внешнего мира (2). Психологами, занимающимися нейролингвистическим программированием, выделено три основных канала восприятия: аудиальный, визуальный и кинестетический (1, 34). К 11–12-летнему возрасту, то есть к моменту перехода учащегося из начальной школы в среднее звено, у ребенка формируется ведущий канал восприятия. Школьник способен воспринимать информацию во всех трех модальностях, однако именно одна из них, визуальная, аудиальная или кинестетическая, будет предпочтительнее для него (1, 45). Информация, усвоенная через ведущий канал восприятия ученика, будет запоминаться легче и эффективнее, такие знания без особых усилий смогут быть воспроизведены даже по прошествии продолжительного времени после чтения и изучения произведения, что будет значительно облегчать подготовку к сдаче экзамена по

русскому языку. Анкетирование учащихся показывает, что в среднестатистическом классе из 30 человек среднего школьного возраста для 12 учащихся ведущим каналом восприятия является кинестетический, для 10 – визуальный и для 8 – аудиальный (анкетирование проведено по тесту С. Ефремцева (5)).

Учитывая это, учитель при объяснении материала, анализе произведения должен понимать, что если он излагает информацию ограниченным количеством однообразных приемов и способов, то это обеспечивает качественное усвоение материала в лучшем случае у 50% учащихся класса. Учитель, заинтересованный в результатах своей работы, должен уметь варьировать изложение материала во всех трех модальностях. Кроме того, обучение детей с учетом разных каналов восприятия развивает другие, не ведущие сенсорные системы школьников (4).

Специфика литературы как учебного предмета предполагает подачу и восприятие информации, рассчитанной в большей степени на аудиальную и в меньшей степени визуальную модальности обучающихся. Как правило, на уроках литературы формами работы с текстом являются чтение, рассказ учителя, беседа с учащимися, пересказ текста или эпизода, составление таблиц и схем, анализ рисунков, режиссура – составление интеллект-карт. Все эти способы и приемы изучения направлены на аудиалов и визуалов, намного в меньшей степени данные приемы ориентируются на школьников с кинестетическим каналом восприятия, а таковых в классе – более трети от общего числа обучающихся. Как выяснили ученые, занимающиеся нейролингвистическим программированием, кинестетики – это люди, которые лучше усваивают информацию через взаимодействие, им нужно потрогать, изучить, подвигать объект исследования (1, 67). Для кинестетиков важно ощутить температуру предмета, его вес, текстуру, форму, запах (1, 67). Все это впоследствии будет способствовать более эффективному запоминанию и усвоению информации. Какие же приемы работы учителя на уроках литературы могут задействовать кинестетический канал восприятия школьников в равной степени с аудиальным и визуальным?

Гипотезой работы является предположение, что применение на уроке литературы предмета, отражающего суть произведения, иллюстрирующего и визуализирующего основную мысль текста, будет способствовать лучшему восприятию, эффективному запоминанию и пониманию прочитанного. Таким образом, на уроке будут учтены все три канала восприятия учащихся: аудиалы слушают и читают текст, визуалы видят предмет, а кинестетики могут этот предмет потрогать, ощутить его вес, форму, запах. Как это может выглядеть на практике?

Например, при изучении рассказа «Кукла» Е. И. Носова в 7 классе мы можем прочитать в тексте: *«В грязном придорожном кювете валялась кукла. Она лежала навзничь, раскинув руки и ноги. Большая и все еще миловидная лицом, с легкой, едва обозначенной улыбкой на припухлых по-детски губах. Но светлые шелковистые волосы на голове были местами обожжены, глаза выдавлены, а на месте носа зияла дыра, прожженная, должно быть, сигаретой. Кто-то сорвал с нее платье, а голубенькие трусики сдернул до самых башмаков, и то место, которое прежде закрывалось ими, тоже было истыкано сигаретой»*. Если на уроке во время чтения и анализа данного рассказа учащимся будет представлена кукла в том виде, в котором она описана в произведении, будет дана возможность рассмотреть её, повертеть в руках, то это будет способствовать более прочному запоминанию прочитанного, более глубокому усвоению тех морально-нравственных идей, которые автор хочет донести до читателя. Если учитель постарается, то он сможет найти предмет, который можно использовать на уроке, практически в любом произведении литературы. Это может быть, к примеру, красивая кукла к рассказу В. Г. Короленко «В дурном обществе», шкатулка, украшенная зелеными камушками к сказам П. П. Бажова, подкова к сказу Н. С. Лескова «Левша», букетик подснеж-

ников к сказке С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев», кораблик с алыми парусами к феерии А. С. Грина «Алые паруса», две перчатки – лайковая и замшевая к рассказу Л. Н. Толстого «После бала», букетик ландышей к повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и многое другое.

Предметы, отражающие суть произведения, учитель может постепенно собирать в кабинете литературы, оформив в виде выставки. Впоследствии предмет будет служить визуальным и кинестетическим якорем для учащихся, который поможет учителю быстро напомнить школьникам произведение, во время изучения которого этот предмет демонстрировался детям впервые, а следовательно, сможет вернуть к содержанию и идее прочитанного. Систематическое применение данного приема позволит экономить силы и время на уроках обобщения и повторения изученного в конце какого-либо раздела или учебного года, на литературной игре или викторине, во время подготовки к сочинению, когда необходимо будет вспомнить литературное произведение, чтобы привести из него аргументы. Кроме того, использование предметов на уроках литературы при изучении и анализе произведений будет повышать мотивацию к изучению предмета.

В будущей своей работе я планирую экспериментальным путем доказать, что данный прием увеличивает познавательный интерес к изучению произведения, способствует более глубокому пониманию сути произведения, более прочному запоминанию прочитанного.

Литература

1. *О'Коннор Дж., Сеймор Дж.* Введение в нейролингвистическое программирование. Челябинск, 2003.
2. Организация личностного подхода в обучении школьников с учётом их доминирующего канала восприятия / подготовила: учитель истории и обществознания первой квалификационной категории Н. В. Дегтярёва.
3. *Платицина Л. В.* Роль репрезентативной системы в формировании успешности ученика на уроках иностранного языка. URL: <http://xn--i1abnckbmc19fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/598846/>
4. *Сиротюк А. Л.* Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. М.: ТЦ Сфера, 2001. URL: <https://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-7435>.
5. Тест аудиал, визуал, кинестетик. Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремова. URL: <https://psycabi.net/testy/289-test-audial-vizual-kinestetik-dagnostika-dominiruyushchej-pertseptivnoj-modalnosti-s-efremtseva>.