

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ

И.о. проректора по образовательной деятельности

И. Ю. Герасимчук



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ПО ЛИТЕРАТУРЕ

(СОБЕСЕДОВАНИЕ)

Составитель:

кандидат филологических наук,
заведующий кафедрой отечественной филологии

А. К. Котлов

Кострома

2023

Пояснительная записка

Вступительное испытание проводится в соответствии с Правилами приема в КГУ, Регламентом проведения вступительных испытаний и Программой вступительного испытания.

Программа содержит описание форм вступительных испытаний, критерии оценки и шкалу оценивания, образцы заданий вступительного испытания, список рекомендуемой литературы для подготовки к вступительному испытанию.

Программа вступительного экзамена по литературе (собеседование) разработана для абитуриентов, указанных в приказе Минобрнауки России № 231 от 01.03.2023 «Об утверждении особенностей приема на обучение в организации, осуществляющие образовательную деятельность, по программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры и программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), предусмотренных частями 7 и 8 статьи 5 Федерального закона от 17 февраля 2023 г. № 19-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сферах образования и науки в связи с принятием в Российскую Федерацию Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов – Донецкой Народной Республики, Луганской Народной Республики, Запорожской области, Херсонской области и о внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации» для поступления на обучение по программам бакалавриата в 2024/2025 уч. г.:

43.03.02 Журналистика;

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
Русский язык, Литература;

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).
История, Организатор детского движения;

45.03.01 Филология. Отечественная филология;

46.03.01 История;

54.03.03 Искусство костюма и текстиля.

Вступительный экзамен (собеседование) проводится **в дистанционной форме.**

Продолжительность вступительного испытания (дистанционно) – **45 минут.**

Форма проведения вступительного испытания (дистанционно) – **устное собеседование онлайн.**

При проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий идентификация личности абитуриента осуществляется посредством предъявления паспорта (иного документа, удостоверяющего личность) в развернутом виде (разворот с фотографией на уровне глаз). Процедура идентификации личности абитуриента сопровождается видеofиксацией с помощью онлайн-сервисов.

Критерии оценки и шкала оценивания

Итоговая оценка за экзаменационную работу как при очной, так и при дистанционной форме проведения вступительного испытания исчисляется из максимальных **100 баллов**. Минимальный (проходной) балл – **40**.

Ответы на вопросы должны представлять собой развернутые высказывания и соответствовать следующим критериям оценки:

- точность, глубина ответа, отсутствие фактических ошибок (максимум – 40 баллов);

25 баллов: даны точные, глубокие ответы на вопросы, фактические ошибки отсутствуют;

20 баллов: даны точные, глубокие ответы на вопросы, допущена 1 фактическая ошибка;

15 баллов: даны точные, глубокие ответы на вопросы, допущены 2 фактические ошибки;

10 баллов: даны поверхностные ответы на вопросы и/или допущены 3 фактические ошибки;

0 баллов: ответы на вопросы отсутствуют и/или допущено более 3 фактических ошибок;

- знание текста литературного произведения и умение обоснованно его привлекать (цитаты, ссылки, краткий пересказ и др. формы) (максимум – 25 баллов);

25 баллов: для аргументации ответов тексты произведений привлекаются разносторонне и обоснованно;

20 баллов: для аргументации ответов тексты произведений привлекаются в основном разносторонне и обоснованно; допущено 1 необоснованное привлечение текста;

15 баллов: для аргументации ответов тексты произведений привлекаются в основном разносторонне и обоснованно; допущено 2 необоснованных привлечения текста;

10 баллов: для аргументации ответов тексты произведений привлекаются в основном в виде пересказа и/или допущено более 2 необоснованных привлечения текста;

0 баллов: для аргументации тексты произведений не привлекаются.

- последовательность и логическая связность изложения мысли (максимум – 25 баллов);

25 баллов: предложенные ответы отличаются последовательностью, логические ошибки и недочеты отсутствуют;

20 баллов: предложенные ответы отличаются последовательностью, допущена 1 логическая ошибка;

15 баллов: предложенные ответы отличаются последовательностью, допущены 2 логические ошибки;

10 баллов: предложенные ответы в целом последовательны, допущены 3 логические ошибки;

0 баллов: предложенные ответы непоследовательны и/или допущено более 3 логических ошибок.

- речевая и языковая грамотность, богатство и выразительность речи (максимум – 25 баллов);

25 баллов: предложенные ответы отличаются богатством и выразительностью речи, речевые и грамматические ошибки отсутствуют;

20 баллов: предложенные ответы отличаются богатством и выразительностью речи, допущены 1-2 речевые и/или грамматические ошибки;

15 баллов: предложенные ответы отличаются богатством и выразительностью речи, допущены 3-4 речевые и/или грамматические ошибки;

10 баллов: предложенные ответы не отличаются богатством и выразительностью речи и/или допущены 5-6 речевых и/или грамматических ошибок;

0 баллов: предложенные ответы отличаются предельной бедностью речи и/или допущено более 6 речевых и/или грамматических ошибок.

Содержание вступительного испытания

Собеседование включает два вопроса по истории русской литературы. Абитуриенту предлагается выбрать два периода русской литературы из предложенных: древнерусская литература, русская литература XVIII века, русская литература начала XIX века, русская литература середины XIX века, русская литература Серебряного века, русская литература XX века, современная русская литература, а члены комиссии самостоятельно выбирают из перечня вопросы, соответствующие указанным периодам.

Важно показать знание текстов литературных произведений. Не стоит пересказывать сюжет целиком. Вы можете процитировать отдельные выражения, строчки, а можете передать их приблизительно. Если вы сообщаете о конкретном событии, изображенном в произведении, или правильно называете имя персонажа – это тоже считается обращением к тексту.

Избегайте отступлений от заданного вопроса. Из всего, что вы знаете о данном произведении, постарайтесь выбрать только то, что позволяет точно и глубоко ответить на поставленный вопрос.

Для ответов на некоторые вопросы вы можете выбрать произведения самостоятельно.

Перечень вопросов к вступительному испытанию (собеседованию)

1. Основные образы «Слова о полку Игореве». Идея единения Русской земли.
2. Чацкий против фамусовского общества (комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»).
3. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина (поэт и поэзия, вольнолюбивая лирика, любви и дружбы).
4. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (поэт и поэзия, мотивы вольности и гордого одиночества, родины и природы).
5. Онегин и Татьяна в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
6. Печорин во взаимоотношениях с другими героями романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Нравственная проблематика романа и его художественное своеобразие.

7. Русь «мертвая» и «живая» в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Единство лирического и сатирического начал.
8. Образы Чичикова, помещиков и чиновников в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образ дороги и путешествие как прием.
9. Героини пьес А.Н. Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» – по выбору).
10. Образ Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
11. Герой и автор в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Кутузов и Наполеон. Л.Н. Толстой о роли народа и личности в истории.
13. Духовные искания главных героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
14. Теория Раскольникова и ее крушение (роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
15. Тема народа и гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.
16. Проблема счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
17. Своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
18. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
19. Народный характер в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
20. Своеобразие сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Прошлое, настоящее и будущее вишневого сада (комедия А.П. Чехова «Вишневый сад»).
22. А.П. Чехов – враг пошлости, бездуховности, фальши (на примере 2-3 повестей или рассказов).
23. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
24. Своеобразие ранних произведений М. Горького.
25. Рассказать о творчестве одного из поэтов Серебряного века.
26. Анализ одного из произведений И.А. Бунина.
27. Анализ одного из произведений А.И. Куприна.
28. Анализ одного из произведений М.А. Булгакова.
29. Тема революции и гражданской войны в русской литературе (на примере одного произведения).
30. Основные мотивы лирики А.А. Блока (любовь, Россия, поэт и поэзия).
31. Тема революции в поэме А.А. Блока «Двенадцать».
32. Родина и природа в лирике С.А. Есенина.
33. Любимые стихотворения А.А. Ахматовой.
34. Основные мотивы в лирике В.В. Маяковского (поэт и поэзия, сатира, любовь).
35. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (на примере одного произведения).
36. Произведения А.Т. Твардовского о Великой Отечественной войне.
37. Анализ одного из произведений А.П. Платонова, Б.Л. Пастернака, А.И. Солженицына (по выбору).
38. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея.
39. Анализ одного из произведений В.Г. Распутина, В.П. Астафьева (по выбору).
40. Анализ одного из произведений современной русской литературы.

Рекомендуемый список литературы

для подготовки к вступительному испытанию

Методическую помощь абитуриентам при подготовке к вступительному испытанию могут оказать материалы с сайта ФИПИ (www.fipi.ru), так как задания вступительного испытания ориентированы на содержание ЕГЭ по литературе:

документы, определяющие структуру и содержание КИМ ЕГЭ 2024 г. (в т.ч. кодификатор, перечисляющий авторов и их произведения);

открытый банк заданий ЕГЭ;

навигатор самостоятельной подготовки к ЕГЭ.