

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КОСТРОМСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(КГУ)
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ



**VIII Всероссийская научно-практическая конференция
«КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ»**

<i>Дата проведения:</i>	25 марта 2024 г., 13.00-18.00
<i>Место проведения:</i>	Россия, г. Кострома, ул. Пятницкая, д. 2/18, КГУ, корп. «Б», ауд. 24
<i>Форма участия:</i>	очная или заочная
<i>Публикация:</i>	электронный сборник статей будет размещен на платформе eLIBRARY.RU с присвоением РИНЦ (Российский индекс научного цитирования)
<i>Куратор конференции:</i>	Луданова Татьяна Владимировна
<i>Контакты:</i>	tludanova@yandex.ru раб.тел. +7(4942)39-16-22, моб. тел. 8-905-150-30-26
<i>Прием заявок:</i>	до 15 марта 2024 г.

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаются к участию в конференции научные работники, преподаватели вузов, ссузов, организаций общего и дополнительного образования, аспиранты, докторанты, соискатели и магистранты.

Научные направления: педагогические науки, культурология, искусствоведение.

Цель конференции: повышение значимости художественного образования в современном мире, преемственность традиций, обмен передовым педагогическим опытом и современной научной информацией в области культуры и искусства (музыка, изобразительное искусство и технология, физическая культура и спорт).

Задачи конференции: проследить историю развития отечественной культуры и искусства и оценить ее современное состояние, представить результаты научных исследований с точки зрения их результативности и внедрения в практику учреждений образования и культуры России.

Основные вопросы, предлагаемые к дискуссии:

- История и современность художественного образования.
- Художественное краеведение.
- Проблемы сохранения и изучения культурного наследия регионов России.
- Проблемы подготовки кадров по уровням педагогического образования (среднее профессиональное и высшее образование – бакалавриат, магистратура, аспирантура) и направлениям подготовки «Музыка», «Изобразительное искусство и технология», «Физическая культура».
- Особенности организации и проведения повышения квалификации специалистов в области художественного образования, физической культуры и спорта.
- Роль учреждений образования, культуры и спорта в развитии социокультурной среды.
- Проблема формирования интереса подрастающего поколения к различным видам искусства, физкультуре и спорту.
- Архитектурный облик старых городов.
- Промысел и промышленность: возможность преемственности.
- Ценности олимпийского движения.
- Спортивно-оздоровительный туризм.
- Создание условий для выполнения норм Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «ГТО» и развитие мотивации молодежи к занятиям физической культурой и спортом.
- Развитие и популяризация здорового образа жизни.

Возможно обсуждение других вопросов по заявленной теме конференции.

СЕКЦИИ

Музыка	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство, дизайн и технология	Физическая культура и спорт
--------	---	-----------------------------

ПОРЯДОК УЧАСТИЯ

Чтобы принять участие в конференции, Вам необходимо до **15 марта 2024 г.** предоставить на электронный адрес tludanova@yandex.ru следующие материалы:

1. Анкету участника конференции (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
2. Статью, оформленную в соответствии с требованиями и образцом (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 2).
3. Согласие автора на использование произведения (см. ПРИЛОЖЕНИЕ 3). Данное согласие заполняется каждым автором (соавтором). Подпись автора на согласии должна быть заверена в своей организации. Для иногородних авторов допускается вместо оригинала согласия отправить цветной скан согласия по указанной электронной почте.

Всем участникам конференции высылается сертификат участника, подтверждающий участие в конференции. По итогам конференции будет издан электронный сборник статей (150 руб. за 1 страницу текста), который будет размещен на платформе eLIBRARY.RU с присвоением РИНЦ (Российский индекс научного цитирования). Сборнику присваиваются библиотечные индексы УДК, ББК и международный стандартный книжный номер (ISBN). В течение 2-х месяцев после проведения конференции электронный сборник будет разослан участникам на электронную почту.

Для иногородних участников конференции: оплата командировочных расходов за счет направляющей стороны.

ОРГКОМИТЕТ

Домахина Надежда Михайловна
(председатель оргкомитета)

– директор Института культуры и искусств КГУ, кандидат философских наук, доцент

Луданова Татьяна Владимировна
(куратор конференции)

– помощник директора по научной работе Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Ахлестина Алла Юрьевна

– зав. кафедрой музыки Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Высоцкий Владимир Михайлович

– зав. кафедрой изобразительных искусств и технологии КГУ, доцент

Алексеева Марина Андреевна

– доцент кафедры изобразительных искусств и технологии КГУ, кандидат педагогических наук, доцент

Смирнова Лилия Мансуровна

– зав. кафедрой физической культуры и спорта Института культуры и искусств КГУ, кандидат педагогических наук, профессор

АНКЕТА УЧАСТНИКА

	Автор 1	Автор 2	Автор 3
Фамилия, имя, отчество			
Ученое звание, ученая степень			
Место работы или учебы, должность или курс			
Контактный телефон			
E-mail			
Форма участия в конференции (очная, заочная)			
Секция			
Тема статьи			
Количество страниц статьи			

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СТАТЬИ

1. У статьи может быть не более трех авторов. Статьи в электронном варианте направляются в редакцию на e-mail: **tludanova@yandex.ru** (Лудановой Татьяне Владимировне). Работы не должны быть ранее опубликованы или направлены для публикации в другие издания. Все статьи, представляемые для публикации, проходят рецензирование (экспертную оценку) и проверку на сайте <http://ksu.antiplagiat.ru>, по результатам которого принимается окончательное решение о целесообразности опубликования поданных материалов. За содержание материалов, предоставляемых в редакцию, юридическую и иную ответственность несут авторы. Оргкомитет имеет право отказать участнику в публикации статьи, если она не соответствует заявленным требованиям.
2. Требования к оформлению текста: Объем статьи 3-12 страниц текста. Формат текста – MicrosoftWord (*.doc, *.docx); Формат страницы: А4, ориентация - книжная; Все поля по 2,5 см; Шрифт: TimesNewRoman, размер – 14, межстрочный интервал – полуторный.
3. В начале статьи необходимо указать имя, отчество, фамилия автора(ов), место работы (учебы), адрес электронной почты, индекс УДК (можно узнать в библиотеке или на сайте: <http://teacode.com/online/udc/>). Далее должны быть указаны на русском и английском языках название статьи, аннотация (150-200 слов), ключевые слова (7-10 слов). Перевод на английский язык должен быть профессиональный, автоматический электронный перевод не допускается. Используемые в статье изображения и схемы должны быть формата JPEG. Все рисунки и таблицы должны быть пронумерованы и подписаны (*Рис. 1. Название*). Используемая литература оформляется согласно при оформлении списка литературы необходимо придерживаться требований ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»: <http://docs.cntd.ru/document/1200161674> Используемая литература указывается в конце текста под названием «Библиографический список», нумеруется в алфавитном порядке. В тексте ссылка на литературу обозначается квадратными скобками с указанием порядкового номера источника по списку и через запятую – номера страницы, например: [5, с. 115]. *Если нет списка литературы в вашей статье, то при загрузке в сервис РИНЦ статья автоматически помечается как ненаучная и попадает в категорию «Неопределенно» (UNK) (см. ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ).*

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

УДК 744: 37

М. А. Алексеева

Костромской государственной университет

k.m.alekseevoi@mail.ru

РАЗВИТИЕ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОСНОВАМ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНОГО ЧЕРЧЕНИЯ

Область применения графических изображений с приходом новых компьютерных технологий в настоящее время расширилась. Важность правильного оперирования пространственными, графическими структурами оказывает огромное влияние на создание, обработку и интерпретацию визуальной информации. (150-200 слов)

Ключевые слова: пространственные представления, восприятие, возможности, память, воображение, графические задачи, изобразительная деятельность. (7-10 слов)

M. A. Alekseeva

Kostroma State University

DEVELOPMENT OF SPATIAL PERSEPTIONS IN THE PROCESS OF LEARNING THE BASICS OF MACHINE TECHNICAL DRAWING

Scope of graphic images, with the advent of new computer technologies, has now expanded. The importance of proper handling of spatial and graphical structures has a huge impact on the creation, processing and interpretation of visual information. (150-200 слов)

Keywords: spatial perceptions, possibilities, memory, imagination, graphic tasks, creative development. (7-10 слов)

Как известно, визуальное восприятие графических изображений играет важную роль в получении информации и общении между людьми. Чертеж и рисунок помогают разобраться в самых разнообразных вопросах науки, техники, архитектуры и искусства. В настоящее время область применения графических изображений расширилась, кроме живописи, архитектуры, дизайна, фотографии, кинематографии появился ряд цифровых технологий, использующихся в компьютерах, в различных областях электротехники, таких как игровые автоматы, робототехника и др.

В научной литературе понятие «задача» рассматривается с разных точек зрения. Так, А. Н. Леонтьев, О. К. Тихомиров, В. А. Терехов определяют ее как цель, данную в определенных условиях и требующую эффективного способа ее достижения. Г. А. Балл считает задачей систему, обязательными компонентами которой являются: предмет задачи, модель требуемого состояния предмета задачи. Наиболее полно, на наш взгляд, дали определение задачи Л. Ф. Спирин и М. Ф. Фрумкин. Они считают, что задача – это «результат осознания субъектом деятельности, цели деятельности, условий деятельности и проблемы деятельности (проблемы задачи)» [4, с. 9]. Сама деятельность ими рассматривается как иерархия задач разной трудности. *(текст статьи 3-12 страниц)*

Список источников

1. *Алексеева М. А.* Формирование пространственных представлений как средство развития творческих способностей на занятиях по инженерно-технической графике // Инновационные технологии и процессы личностного развития в транзитивном обществе : материалы Международной научно-практической конференции. Ч. 1. Кострома ; М. : Изд-во Костром.гос. ун-та им. Н. А. Некрасова, 2000. 124 с.
2. *Брушлинский А. В.* Субъект: мышление, учение, воображение. М. : Ин-т практической психологии ; Воронеж : Модэк, 1996. 392 с.
3. *Леонтьев А. Н.* Деятельность, сознание, личность : учеб.пособие. 2-е изд., стер. М. : Смысл : Академия, 2005. 352 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

И.о. проректора по научной работе
Костромского государственного
университета, Л.А.Исаковой

СОГЛАСИЕ НА ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Я, _____,
(фамилия, имя, отчество)

(должность, место работы)

прошу Вас опубликовать мою статью « _____ »
в сборнике _____
(название сборника)

Данным письмом я также:

- 1) даю свое согласие на редактирование моей статьи « _____ »,
необходимое для ее опубликования (такое редактирование при этом не должно влечь за собой изменения смысла статьи, ее сокращения или включения дополнений к ней, снабжения ее какими-либо пояснениями, комментариями без моего согласия);
- 2) даю своё согласие на совершение издающей организацией в лице Костромского государственного университета любых действий, направленных на доведение моей статьи « _____ »
до всеобщего сведения, в том числе на ее воспроизведение, распространение как в составе составного произведения (сборника), так и отдельно, размещение в сети Интернет, включение в электронные базы данных, а также на безвозмездную передачу указанных прав третьим лицам, при условии соблюдения моих неимущественных авторских прав (в том числе права авторства, права на имя, права на неприкосновенность произведения);
- 3) даю согласие на извлечение из моей статьи и использование на безвозмездной основе метаданных (название, имя автора (правообладателя), аннотации, библиографические материалы и пр.) с целью их включения в базу данных РИНЦ – Российский индекс научного цитирования, содержащую библиографическую информацию (библиографическое описание статей и пристатейные ссылки);
- 4) подтверждаю, что моя статья « _____ »
ранее не была опубликована и в настоящее время не находится на рассмотрении и (или) не принята к публикации в каком-либо ином издании;
- 5) обязуюсь в случае опубликования моей статьи при самостоятельном размещении ее в сети Интернет указывать полную библиографическую ссылку на издание, в котором она была опубликована.

« _____ » _____ 202__ г.

подпись
удостоверение подписи